

COYOTE

MAGAZINE

3 / 2011



INHUMANITE

DEMENTED RETARDED ★ DATURA ★ KRAANIUM
MEMBRO GENITALI BEFURCATOR ★ 7H-TARGET
GUTTURAL DECAY ★ PERIALNIE KONDILOMBY
BRAINWASH ★ SYNERGISM OF HUMANITY
PURULENT JACUZZI ★ THE RIGOR MORTIS

COY 93-10 SYNERGISM OF HUMANITY (Rus)

INCANTATED SELF DESTRUCTION

SYNERGISM OF HUMANITY

incantated self destruction



COYOTE RECORDS PRESENTS

COYOTE RECORDS

ЧЕТВЕРО ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ГНИЮЩИХ ПОЛОСТНЫХ
РАН ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ПОРОКОВ С ПРЕДГОРИЙ УРАЛА
ПРИГОТОВИЛИ НА ГРИЛЕ БОЛИ СВОЙ ДЕБЮТНЫЙ
АЛЬБОМ. ИДИОСИНКРАЗИЯ К ОКРУЖАЮЩЕЙ
РЕАЛЬНОСТИ И НЕВЕРИЕ В ЛУЧШЕЕ — В
ОБРАМЛЕНИИ ЯРОСТИ БРУТАЛЬНОГО ДЭТА УГРУБЫХ
АМЕРИКАНСКИХ ТРАДИЦИЙ! DYING FETUS AND
MISERY INDEX

COY 94-10 S.C.A.T. (Rus)

АРОРАТОРНОБИЯ



СФИНКТЕР БЕШЕНО ТЛКЕТСЯ СТРУЯМИ КРОВАВО-КОРИЧНЕВОГО
ПОНОСА! БЛАЖЕНСТВО И БОЛЬ, ТАНЦЫ С БЕЛОСНЕЖНЫМ
ДРУГОМ ПОМИДОРЫ-УБИЙЦЫ ИЗ РОССИИ АТАКУЮТ
НЕОКРЕПШИЕ ДУШИ СВОИМ СОСОСООСОООЕЕЕЕ'М!!! ПОСЛЕ
ПРОШЛОГОДНЕГО СПЛИТА НА НЕМЕЦКОМ ROTTENROLLRex
ДИКИЕ ФАНАТЫ КАЗЕОТВЕННОЙ ДИАРРЕИ ОТДАЛИСЬ НА
СЪЕДЕНИЕ КОЙОТУ И ВЫСРАЛИ-ТАКИ СОБЛАЗНИТЕЛЬНЫЙ
ДЕБЮТНЫЙ ШМАТ!

COY 95-10 DEMENTED RETARDED (Cze)

PERVERSE SPIELE FOTZENDOSE



ЧЕХИ? ГРАЙД? ВАХ-ВАХ, ИМ СЕГОДНЯ — ЗА СЧЕТ
ЗАВЕДЕНИЯ! КВАРТЕТ КЕНТЕЛЕЙ ЗАКАКИВАЕТ ЖАРЫМЫ
ЖЕЛТАРОЧКИ СОЛНЕЧНОЙ МЕНСТРУАЛЬНОЙ КРОВУШЕШЬ МЛАДЕНЦ
СЕСТИШЕОК ВЕОБЕ ВЗГРОМОДИЛИСЬ (СФЕТИРОВАЛИСЬ
ЗАЛЛОСАНИ) НА ПОХИИ И ВОЗВРАЩАЮТСЯ К НАМ, ДЕТОЧКИ,
СО СВОИМ ЧЕТВЕРТЫМ ПОЛКОСНОМАТИКОМ. ВСЕМ СЕСТРАМ
БУДЕТ РЕЗДАНС ПО СЕРЬЗАМ, ВСЕМ ТАКАМ ЧЕШСКОЙ
ГЕМЕЛНИ — ПО ПОРЦИИ ОРГАЗМА!

Traskilevskaya 10A
Prospect Andropova d.32 17 kv.101
125481 Moscow RUSSIA
8-905-128-9440
Info@coyoterecords.ru, coyot@mail.ru
www.coyoterecords.ru
www.myspace.com/coyoterecordsrus1

COYOTE RECORDS

COYOTE RECORDS
Praskilevich D.A.
Prospekt Andropova d.32/37 kv.107
115487 Moscow
RUSSIA
Tel.: 7-903-538-34-38
info@coyoterecords.ru, coyot@mail.ru
web: www.coyoterecords.ru
http://www.myspace.com/coyoterecordslabel
http://www.youtube.com/coyoterecords666

COYOTE RECORDS PRESENTS

MERCH:

SIZE S-XXL



UNHOLY GRAVE



INHUMATE



KRAANIUM



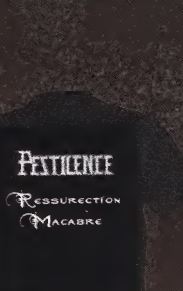
ANAL GRIND



COYOTE BRUTAL
FEST-5



PESTILENCE



CEREBRAL EFFUSION



VULVECTOMY

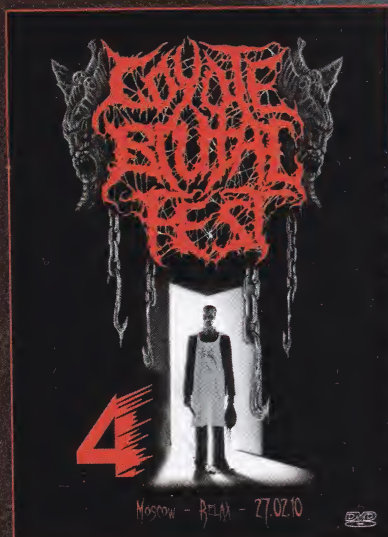


PERVERSE MOLESTATION



МАГНИТЫ НА
ХОЛОДИЛЬНИК

1. INECROMAYHEM-Russia-Death Metal
2. ZOEBEAST-Russia-Grind Core
3. ANAL GRIND-Belarus-Porno Gore Grind
4. SEPTORY-Russia-Death Metal
5. COPROBAPTIZED CUNTHUNTER-Russia-Brutal Death Grind
6. POSTHUMOUS BLASPHEMER-Belarus-Techno Brutal Death
7. BOWEL STEW-Italia-Gore Grind
8. MORGUE'S CHILL-Russia-Gore Death Grind
9. MEMBRO GENITALI BEFURCATOR-Russia-Brutal Death
10. FLESHLESS-Czech Republic-Brutal Death
11. GUTTURAL DECAY-Russia-Slaming Brutal Death
12. STICKOXYDAL-Belarus-Gore Grind
13. CARNAL DECAY-Switzerland-Brutal Death
14. SYNERGISM OF HUMANITY-Russia-Brutal Death Grind
15. FETAL DECAY-Russia-Brutal Death
16. ALERT-Belarus-Brutal Death Grind
17. GOLDBRICK-Belarus-Grind Core
18. SARDONIC-Russia-Brutal Death + BONUS VIDEOS



COYOTE BRUTAL FEST-4
27.02.10 Moscow - Relax
COY-DVD-6-II

Почти 3 часа
мощнейшего рубилова!
+угар из бани!

COYOTE RECORDS

COYOTE RECORDS
Praskilevich DA.
Prospekt Andropova d.32/37 kv.107
115487 Moscow
RUSSIA
Tel.: 7-903-538-34-38
info.coyoterecords.ru, coyot mail.ru
web: www.coyoterecords.ru
<http://www.myspace.com/coyoterecordslabel>
<http://www.youtube.com/coyoterecords666>

COYOTE RECORDS PRESENTS

Autumn News



MORTAL TORMENT (Gre) Resuscitation -
Debut Album, Greece Technical Brutal Death Metal
<http://www.myspace.com/mortaltormentband>



ALTAR OF GIALLO (Spa) -
Grind Musick For The Chouligans -
New Album, Gore Grind Monsters
<http://www.myspace.com/altarfogiallo>



SMASHING DUMPLINGS (Cze) - Dumplings -
Gastrogrind with members from Bloody Diarrhoea,
Fleshless and Unclean
<http://www.myspace.com/smashingdumplings>



SEPTORY (Rus) Seductive Art Profane -
New Album, Death Metal
<http://www.septory.ru>



MINDLY ROTTEN (Col) Proliferation Of Disaster -
New Album, Columbian Massacre
<http://www.myspace.com/mindlyrotten>



CRANIAL OSTECTOMY (Rus) -
Victim Of Wicked Sickness - Slamming Brutal Death
<http://www.myspace.com/cranialostectomy>

7 H.TARGET (Rus) (Ex-Surgeon) - Debut album Russian slamming machine
<http://vkontak.ru/club1950724>

REVILEMENT (Twn) - Brutal Death Taiwan

<http://www.myspace.com/revilement>

ONICECTOMY (Ita) Drowning For Salvation - Psychopatic Slamming Brutal Death

<http://www.myspace.com/onicectomy>

RE-PRESSING UNIQUE LEADER RELEASES:

DISGORGE (Usa) She Lay Guttered

DISGORGE (Usa) Consume The Forsaken

DEEDS OF FLESH (Usa) Crown Of Souls

DEEDS OF FLESH (Usa) Of What's To Come

Так же этим летом :

- 27 Москва
- 28 Тба
- 29 Самара
- 30 Магнитогорск
- 31 Екатеринбург
- 1 Тюмень
- 2 Тба
- 3 Тба
- 4 Красноярск
- 5 Иркутск

DISGORGE

Mexico

Brutal Death Grind
Tour In Russia
27.05.11 - 5.06.11

При поддержке
Synergism Of Humanity

5.03
2011
M-CLUB

COYOTE BRUTAL FEST - 5

COYOTE RECORDS

LAST DAYS OF HUMANITY Holland - Grind Noise Core DATURA - Украина Brutal Death ONEROD BLOOD PRESSURE Kyiv - Death Grind SYNERGISM OF HUMANITY Арамил - Brutal Death LIRODI - Украина "EXTREMUM GUNNEMENT" Bog Grind		INHUMATE France Brutal Death Grind MxGxBx - Москва Brutal Death KRAANIUM - Norway Slamming Brutal Death PERIALNIE KONDILOMY Moscow - Porn Gore Grind TREMOR - Sanpapor Shanton Grind S.C.A.T. - Bence Gore Grind	
DEMENTED REPAIRED PURULENT JACUZZI Москва - Grind Core STALINO - Украина Brutal Death DISMETRY - Санкт-Петербург Brutal Death Metal AFFINITY HYPOTHESIS Knee - Slamming Brutal Death		DEEDS OF FLESH Italy - Gore Grind COPROBAPTIZED CUNTHUNTER Krasnodar - Brutal Death Grind THE RIGOR MORTIS Bavaria - Horrorcore Brutal Death Grind FALSE PREGNANCY Jecowen - Gore Grind 7 H.TARGET Husman - Horrorcore Slamming Brutal Death	

START
15:30

BRUTAL SICK MUSICK

COYOTE MAGAZINE

LAST DAYS OF HUMANITY:

HOLLAND / GRINDCORE
www.myspace.com/
lastdaysofhumanityofficialmyspacepage
http://vkontakte.ru/club1898503

INHUMATE:

FRANCE / GRINDCORE
http://www.myspace.com/mad_inhmate

KRAANIUM:

NORWAY / SLAMMING BRUTAL DEATH
www.myspace.com/kraanium

DEMENTED RETARDED:

ČESKA REPUBLIKA / GRINDCORE
www.myspace.com/dementedretarded

BRAINWASH:

ITALY / GORE GRIND
www.myspace.com/324215943

DATURA:

UKRAINE / BRUTAL DEATH
www.myspace.com/daturabdg

MEMBRO GENITALI BEFURCATOR:

RUSSIA / TEXAS BRUTAL DEATH
www.myspace.com/
membrogenitalibefurcator

PURULENT JACUZZI:

RUSSIA / GRINDCORE
www.myspace.com/pjacuzzi

TREMOR:

RUSSIA / CHANSON GRIND
www.tremor.ws/
www.myspace.com/tremorgrind
vkontakte.ru/club563135

COPROBAPTIZED CUNTHUNTER:

RUSSIA / BRUTAL DEATH GRIND
www.myspace.com/coprobaptizedcunthunter

SYNERGISM OF HUMANITY:

RUSSIA / BRUTAL DEATH
www.myspace.com/synergismofhumanity

PERIALNYE KONDILOMY:

BEARUS / PORNO-GORE GRINDCORE
www.myspace.com/perialnyekondilomy
vkontakte.ru/club4624160

7H-TARGET:

RUSSIA / SLAMMING BRUTAL DEATH
vkontakte.ru/club19505724

GUTTURAL DECAY:

RUSSIA / SLAMMING BRUTAL DEATH
www.myspace.com/gutturaldecay

ONEROID BLOOD PRESSURE:

RUSSIA / DEATH GRIND
www.myspace.com/oneroidbloodpressure
vkontakte.ru/club4849980

AFFINITY HYPOTHESIS:

UKRAINE / SLAMMING BRUTAL DEATH
www.myspace.com/affinityhypothesis
vkontakte.ru/club2967870

S.C.A.T.:

RUSSIA / GOREGRIND
www.myspace.com/sxcxaxtx
vkontakte.ru/club6943317

EXTERMINATION DISMEMBERMENT:

BEARUS / SLAMMING BRUTAL DEATH METAL
www.myspace.com/edismemberment
vkontakte.ru/club15037788

THE RIGOR MORTIS:

RUSSIA / BRUTAL DEATH GRIND
vkontakte.ru/club2990798

DISMETRY:

RUSSIA / BRUTAL DEATH METAL
vkontakte.ru/club8386237

FALSE PREGNANCY:

ESTONIA / GORE GRIND
vkontakte.ru/club7429555

LIMBOI:

RUSSIA / GORE GRIND
vkontakte.ru/club10839295

STALINO:

UKRAINE / BRUTAL DEATH
vkontakte.ru/club15477276

AMAGORTIS



DEFEATED SANITY



ROMPEPROP



MOURNING BELOVETH



Главный редактор: Койот
Без кого бы не увидел свет этот номер!

Интервью делали:

Richter
Павел Медведев
Евгений Касаткин

Дизайн и верстка: W.Smerdulak (www.smerdulak.ru)

Контакт:

info@coyoterecords.ru, coiot@mail.ru
www.coyoterecords.ru
www.myspace.com/coyoterecordslabel
www.youtube.com/coyoterecords666





Голландский горючий культ снова в строю — а какой раз происходит камбэк, наверное, не скажут и сами отцы. Однако, не суть важно, ведь материал, выпускаемый командой, раз от раза становится все жестче и яростней. Дабы развеять томительную неизвестность и распространение беспочвенных слухов, было решено атаковать в лоб — результат виртуального общения здесь и сейчас, без правок и купюр. Нервы на пределе, Марк прислал ответы буквально в последний момент, так что читать всем, матьвашу!

Привет, ребята! Что происходит? Нет, не так: Goeden dag! Hoe gaat het met je?

Хихы!!! У нас всё нормально, кроме некоторых неприятных обстоятельств во второй половине прошлого года. Может, мы и заслужили эти неприятности, кто знает!

Говоря о том, чего вы стараетесь добиться выступая живьем, вы часто используете выражение «стена звука». А не подумывает ли кто-то из вас о сугубо нойзовом проекте? Не в том смысле, в котором нойзом можно назвать Urine Festival, а вообще без

ритмической основы и даже намёков на риффы?

Шум бывает в разных формах, как мы все знаем. Мы не нойзовая банда, вроде той, о которой говорится в вашем вопросе, потому как мы используем риффы и хуки (спросите вон нашего нового гитариста Роэля) здесь и там, что не позволяет классифицировать нас как нойз-грайндовую бригаду. Зависит, вообще-то, от слушателя! Последний материал был, конечно, более нойзовым, слёгким налётом первых и ранних работ Last Days Of Humanity вкупе с новым звуком, не полированным, но прямолинейным, не мнущимся с ноги на ногу, просто полным желания

безжалостно аннигилировать всё вокруг, уничтожить и оторвать вам вашу чёртову голову.

Как, кстати, проживает Urine Festival? Ведётся ли какая-то деятельность в рамках проекта, есть ли планы?

Фестиваль жив, конечно, но пока он затаился.

Сборник «Rest In Gore» как бы подводит черту под вашим студийным творчеством на данный момент — у вас уже есть мысли о новом этапе?

Конечно! Наша цель — новый полноформатник, не могу сказать, когда он выйдет, посмотрим!

Какие впечатления от посвященного вам трибьюта Alarma Records? Как вам версия "Defleshed By Flies" от Duodildo Vibrator?

Я слышал этот трибют! Это круто слышать и видеть, что много людей старались вложить свои силы и творческие способности на его создание. Но у меня лично двойное отношение к трибьютам, и этот — не исключение. Я, наверное, дурачок. А кавер от Duodildo Vibrator весьма сладенький, кстати!

Napalm Death или Anal Cunt?

Оба хороши.

Не столь давно GRIND BLOCK RECORDS: выпустили пластинку «Goresurrection» с материалом, взятым со сплитов, и тираж которой — 300 экземпляров. Почему так скромно? Создание раритета на пустом месте или боитесь, что не разоидется?

Перво-наперво мы хотим поблагодарить Брэнди за убийственную работу, которую он проделал для выпуска этой пластинки! Судя по моим ощущениям, мы создали раритет. По второму вопросу: мы не делаем музыку на продажу, мы делаем её для другого и другими средствами.

Мелькнула информация, что готовится материал для нового сплита и альбома. Правда ли это?

Насчёт альбома не врут, а вот насчёт сплита — неужто? Я не в курсе! У нас есть предложение сделать небольшой мини-сплит с одной крутой немецкой бандой. Поживём — увидим!

Судя по вашей дискографии, вы большие поклонники сплитов. Считаете, что этот формат больше подходит для аннигиляции коры головного мозга слушателей?

Я полагаю, что любой формат для этого отлично подходит. Мы не собирались, на самом деле, выпускать столько компактос со сплитами, просто так получилось!

На всех обложках ваших альбомов представлены фото изувеченных трупов. Будет ли продолжена эта традиция в дальнейшем?

Ну просто на этой планете не может быть достаточно мёртвых тел. Мы не исключение.

Что нарисовано в буклете 2006 CD — там такой мужик с продолговатым предметом. Это ружьё или что?

Винтовка.

В творчестве ваш коллектив прошел путь от нойзкора через горграйнд к тому, что после названо было горнойзом. В каком направлении собираетесь двигаться дальше?

Трудно сказать, это ведь зависит от состава. Я кумекаю, наше музло будет более грайндовым с налётом красткора/нойзкора/нойзгора. Вместе с вокалом будет такая смесь: горграйнд+

Каким образом вы пришли к тому, что можно услышать на «In Advanced Haemorrhaging Conditions» и «Putrefaction In Progress»? Что послужило вдохновением для их создания?

Экстремально сильное желание разрушать у каждого участника группировки, по-моему.

Совсем недавно коллектив покинул гитарист Вильям. Что послужило поводом для такого решения? Кто встанет на замену?

У него просто не было больше времени играть и сочинять музыку из-за ситуации с постоянной работой. Мы ему респект! А заменил его Розль из группы Anal Penetration. Это случилось в ноябре-декабре прошлого года.

В связи с прошлым вопросом — любите анальную пенетрацию?

Люблю ли я анальную пенетрацию? Только если в жопу вставляет сам Розль! А серьёзно, старая банда мне нравилась больше, если можно, конечно, тут говорить о старом и новом периоде. Сырое неполированное безумие некоторыми ощущалось как крутой анальный секс!

Почему отменен мини-тур по России и группа даст концерт только в Москве?

Просто некоторые из нас не смогли получить выходной на время обратного перелёта в Голландию.

Чего вы ожидаете от Койот феста? И чего нам ждать от вас?

Я жду бесконтрольного безумия и истерии от публики и от нас.

Ваши заключительные слова для горových фриков в России!

Сэкономьте нам алкоголя, потому как мы знаем, что вы знаете, как его надо использовать! Мы с этими фриками насосёмся спирта всласть! Дорогу безумию!



Французы Inhumate уже давно заработали культовый статус на европейской грайнд-сцене как одна из самых заслуженных и бескомпромиссных команд. Но за ту пару десятков лет, которые просуществовала группа, они успели не только сделать собственное имя, но и многое для развития экстремальной сцены в общем. Их успешная деятельность демонстрирует, что и в наше время DIY-принципы не потеряли актуальности, а безумная увлечённость собственным делом может привести к значительным результатам и без поддержки крупных лейблов.

ГРАЙНД

Ваше выступление на Coyote Brutal Fest V станет уже очередным в России для группы. Как вам здешние фесты, публика, которая на них приходит?

Дамиен: У нас была возможность поиграть на фесте Петрограйнд в Петербурге в 2009, и это действительно одно из лучших наших воспоминаний. Толпа была просто безумной и больной, а организаторы были дружелюбными и хорошо работали! Мы даже перед самолётом в воскресенье смогли посмотреть город; полгода была отличная, прекрасно прогулялись — лучше и быть не могло!

Вы участвовали в лучших европейских экстремальных фестах, например играли на Obscene Extreme — что делает подобные фесты особенными? Есть ли у российских фестивалей потенциал для того, чтобы обрести сопоставимый уровень?

Д: Страны восточной Европы обладают невероятной энергетикой, народ и банды просто созданы для экстремальной музыки. Inhumate дважды играли на OEF в 2003 и 2007 и будем там следующим летом, будет чертовски круто снова сыграть на этой сцене. Я не знаю по каким причинам (политическая история? социальная ситуация? музыкальные корни?), но очевидно, что восточная Европа — родина той формы экстремального метала, которую мы любим, и мы видим это каждый раз, когда бываем там с сольными выступлениями или просто приезжаем на фест (многие, если не все, члены Inhumate каждый год с 2002 бывают на OEF). пока нам не сильно знакомы фесты в России, но Петрограйнд был точно такой, как мы ожидали: дружеский, экстремальный и больной! Жду не дожусь слабая гринды в Москве!

Какие группы с пост-советского пространства могли бы выделить? В 2005г. вы перечислили не мало наших музыкантов, с которыми поддерживаете связь, сейчас такие есть?

Фред: Если честно, я сейчас не знаю много банд из бывшего союза. Но одна из них сейчас в тройке лучших для меня — это EPICRISE из Украины. У меня есть все их диски, и, по-моему, они просто убийцы! Они мочат инновативный грайнд, свежую и интенсивную музыку, — вот что я люблю! Честно сказать, я больше не сильно общаюсь бандами или людьми из СССР. Почему? Просто из-за интернета я сейчас общаюсь с огромным количеством людей, и многие отношения стали более «быстрыми» и не такими глубокими, как раньше...

Французская экстрим-сцена последнего времени, по моему, больше ассоциируется прогрессивным грув металом и технодетом, а как обстоят дела с брутал дет и грайнд андеграундом?

Ф: Мне трудно говорить о французской сцене, потому что я больше не интересуюсь ей. Французские банды в основном следуют трендам... Но мы, вроде, знаем все брутальные андеграундные команды, и если вам нужны названия, вот вам BENIGHTED — они рубят современный брутальный дэт. Насчёт грайндкора, — я думаю, вы слышали про BIA BLOCKHEADS! Это один из лучших грайнд-коллективов в мире. Ещё есть крутые банды вроде ATARA, INFEST (эти, кстати, в сентябре делали двухнедельный тур по бывшему союзу, может, слышали таких?), XAROS, WHORESINATION. А ещё много крутых команд из Франции распались — типа DEPRAVED, WARSCARS... Очень жаль.

Есть ли какие-то новые команды, на которые вы бы посоветовали обратить внимание? Насколько

я знаю, в рамках деятельности Grind Your Soul вы помогаете молодым музыкантам, в которых видите потенциал и готовность работать. Эта помощь, в основном, касается организации выступлений?

Д: Ну это не то чтобы сильно новая команда, но парни из RECTAL SMEGMA действительно крутые и валят классное горовое мясо, мы с ними хорошо проводили время. Французская группа UNTAMED только начинают рубить музлу, и я надеюсь они далеко пойдут. Ребята TORTURED SOUL с северо-востока Франции мочат сильный олдовый дэт, — такой как я люблю! С помощью ассоциации Grind Your Soul и других организаций, типа Eastern Blasting Crew (www.myspace.com/eastern_blasting_crew) и Zone 51 (www.zone51.net/) мы каждый год организуем фестиваль экстремальных команд из разных стран, от крутых групп, которые только начинают свой путь в андеграунде, до довольно известных и «популярных» ансамблей, типа HAEMORRHAGE или ROTTEN SOUND. Коллективы вроде RUBUFASO MUKUFO, JIG-AI, ALIENATION MENTAL, INGROWING тоже были на наших прошлых фестивалях. Мы пытаемся продвигать подпольную сцену и любимую музыку, и это самое главное.

В старых интервью вы не раз говорили об увлечении чешской грайндовой сценой, перечисляя такие группы как ALIENATION MENTAL, CEREBRAL TURBULENCY, ANUMADO GRANUJO. Радуют ли вас молодые представители сцены по детграйнду, например Eardelete, Psychotic Despair, и чехорпы, такие как Jig-Ai, Destructive Explosion of Anal Garland?

Ф: Я всё ещё слушаю чешское музлу, это самый лучший грайнд для меня. JIG-AI нереально круты! Хотя, честно,

я другие банды, что ты перечислил, не сильно люблю. НЕ знаю уж почему, но их записи меня с ума не сводят, как это бывает с "Sungare" от INGROWING, например. Но этим летом на OEF я надеюсь открыть несколько неизвестных чешских бригад. Мне нравится вонючий гор в стиле ROMPEPROP, но с чешским налётом, хехе...

Интересуетесь ли вы такими жанрами, как неограйнд и техграйнд, или вам ближе олдскул? Стоит ждать от вас математических риффов и авангардных инструментальных извращений?

Д: У членов Inhumate разные музыкальные вкусы, некоторые группы мы все слушаем (NAPALM DEATH, INGROWING, BLOCKHEADS, NASUM, YACOPSAE), другие варьируются у разных музыкантов (ORIGIN, THE DILLINGER ESCAPE PLAN, CEPHALIC CARNAGE, AFRGUND, SPLITTER, EPICRISE). Я кумекаю, наш музыкальный вкус охватывает экстремальный метал с самого начала до современных команд. Но когда дело доходит до нашей музыки, у нас появляется похожий вкус. Конечно, музыка Inhumate сильно поменялась с 1990, но мы всё ещё хотим, чтобы всё звучало так просто, сыро, брутально и безумно, насколько это возможно. Так что, черт возьми, категорически нет, мы не будем играть математические риффы или инструменталы, это не тот путь, по которому мы шли и будем идти.

Ф: ??? Нет, меня прёт наша музыка! Мне нравится музыка, которую играет стандартный набор инструментов: барабаны + бас + гитары + вокал. Мне не нравятся компьютеры, сэмплы и такая фигня. Олд-скул — вот это по мне! Я думаю, только так и надо её играть. Также и на сцене, парни, которые «играют кишками», и по-настоящему потеют, гораздо круче, чем клоуны, которые пляшут перед компами...

В прошлом году группа отпраздновала своё двадцатилетие, в честь чего вы дали специальный концерт — расскажите о нём. Планируете ли издать его на DVD, как тот, что был посвящён пятнадцатилетию?

Д: Празднование состоялось недалеко от нашего родного города на северо-востоке Франции, билеты все распродали, толпа безумствовала, много наших хороших знакомых (наша «грайндовая семья»). Мы пригласили крутые банды: BENIGHTED, YACOPSAE и BLOCKHEADS, и вся вечеринка прошла очень круто. Мы планировали снять DVD, но случились всякие технические проблемы, и всё накрылось. Может мы снимем концертик к 25 дню рождения, кто знает...

Оглядываясь назад, к самому началу вашей истории, хотелось бы уточнить один момент. Известно, что Inhumate в начале 90-х ориентировались на классический дет метал. Грайндовая составляющая проникла в ваше творчество с новыми музыкантами, или в результате изменения вкусов основателей группы?

Д: Я, вообще-то, вступил в команду 4 года назад. Inhumate заиграли дэт в 1990, потом стали мочить дэт-грайнд, грайнд-дэт, а теперь вот рубим чистый грайнд. Так что эта эволюция началась до того, как я пришёл, но это правда, что смена состава в 2006 сместила равновесие между старыми и новыми песнями. Мы просто стали мочить риффы на релетициях, и наша музыка как-то сама стала ближе к грайндкору, чем к дэт-грайнду. Как бы то ни было, это тот Inhumate, каким мы вчетвером его видим.

Ваш последний альбом «The Fifth Season» — пятый из семи запланированных в рамках концепции «шагов», на которые вы условно поделили человеческую жизнь.

Как бы вы описали тот «шаг», который запечатлён на нём.

Д: Первые четыре, это, значит, были «Internal Life» (жизнь в утробе), «Ex-Pulsion» (рождение), «Growth» (от детства к взрослой жизни), «Life» (собственно взрослая жизнь), and «The 5th Season». Последний символизирует мудрость и знание. Одним словом, всё то спокойствие, которое есть у старика, когда он смотрит назад на свою длинную и богатую жизнь. Конечно, это «спокойствие» — только для формальной тематики альбома. Музыка-то останется, как всегда, брутальной!!! Спокойствие недопустимо, когда речь идёт о грайндкоре!

Следующим «шагом» должен стать «Death», верно? На какой стадии находится работа над этим диском? Планируете ли новые сплиты? Задумывались о том, что будет, когда семичастный цикл подойдёт к концу?

Д: Точняк, следующий шаг — смерть, и альбом, наверное, будет зваться «Ex-Pulsed» — это будет отсылка ко второму диску, «Ex-Pulsion». Мы сочинили половину песен для этого альбома. 3 из этих новых песен мы уже играли на последних гигах и сыграем на Койот-фесте. Inhumate сделают 7 полноформатников и, таким образом, выполнят план на 20 лет, а потом, ну фигли, концерты будем точно мочить! Это всё, о чём мы хотим думать сейчас!

Вместе с группой становятся старше и её участники. Вы чувствуете ту же заряженность и энтузиазм в отношении экстремальной музыки, какой был у вас, когда вам было по двадцать? С возрастом как-то меняется отношение к ней? Например, у Фреда Айтона не возникает желания отложить в сторону бас и продолжить изучение классической французской литературы?

Ф: AAA! Крутой вопрос! Да, энтузиазму у меня сейчас столько же, как в начале. Экстремальная музыка (а музыку, по мне, по другому нельзя играть) — это часть моей жизни, а французская литература — это другая часть. Конечно, я не могу читать, пока я на сцене и я не могу играть на басу, когда я читаю, но можно иметь оба хобби, и возраст с этим ничего общего не имеет. Мне сейчас 44 и я готов мочить грайнд как никогда, зачем же мне кончать, если меня и так всё удовлетворяет!!!

Читал о позитивном настрое, с которым вы идёте по жизни, но можете ли вы назвать позитивной музыку Inhumate? Конечно, ваши песни не прославляют расчленение себе подобных, но, всё же, они совсем не похожи на рэгги и на сцене вы выглядите достаточно агрессивно. Или это кажимость?

Д: Ну мы-то точно назовём нашу музыку позитивной! Её цель — выразить наши внутренние чувства, от самых тёмных до самых светлых, и преобразовать их в позитивную энергию и транс на сцене. На сцене говорит внутренний бит (без фальшивой крови и вонючей расчленёнки, пусть всё будет по-правде!). И мы думаем,

это верно, когда ты на сцене или перед ней. Там нет границ, толпа и банда вместе впадают в транс. Экстремальный метал, вроде грайндкора, действительно агрессивен на и перед сценой, но что вы видите после гига? Все люди, чёрт подери, улыбаются! Так что для нас это позитивная музыка. Хотя и не наивная.

В чём смогут воочию убедиться зрители, которые увидят ваше выступление на Coyote Brutal Fest V?

Д: Мы сыграем для вас лучший грайндкор, вся энергия будет натуральной, все сойдут с ума и заболеют в лучшем виде! Залазьте с нами на сцену, сходите с ума, Inhumate и публика — это куча вонючих психов, так что давайте вместе замочим Coyote Brutal Fest V!!!

И личное примечание: и ещё давайте до рассвета пить водку, ахахааааа!!!



DEMENTED RETARDED

Чешские ребята Demented Retarded рубят грузовый чехогор, двое из банды живут с собаками, и все очень довольны сотрудничеством с Coyote records. Сет на Coyote Brutal fest будет их первым концертом в России, так что быстренько читаем интервью с немногословным певцом по имени Клев и рубимся под чешскую музыку!

Здорово, мужики! Как дела в подполье Чехии?

Привет, чешское подполье салютует тебе и читателям журнала! Я кумекаю, чешский андерграунд очень силен, по всей стране проходит очень много концертов, очень много коллективов (Jig-ai, Spasm, Ingrowing, Fleshless, Pigsty, Isacaarum, Rubufaso Mukufo, Purulent Spermcanal, Disfigured Corpse, Carnal Diafragma, Lycanthrophy, Gride, Pissoltero, DEOAG, Psychotic Despair, Bloody Diarrhoea, Gutalax — свежайший грувовый гор, всем тестить!). Но на мой взгляд, в андерграунде по всему миру всё довольно похоже, так что у нас тут так же, как в России.

На вашем официальном сайте — <http://www.dementedretarded.wz.cz> — есть волшебная кнопка для английского языка, но биография там только по чешски. Что там написано, вкратце?

Ну да, ты прав, но наш офсайт не обновлялся уже 3 года. Ещё есть myspace, bandzone (чешский myspace:), facebook и т.д. Мы стараемся обновлять эти сайты, но 100% результата добиться не возможно. Извиняй уж что не смог про нас почитать. Demented Retarded собрались зимой 1998. Рада (гитары) и Боб (бас) встретили Джеффа (драмсы), и вместе начали репетировать. До этого они все играли в других бандах (вроде Toxic death). Потом пришёл певец Ондра. Demented Retarded были ленивыми местечковыми ребятами, всем было неохота что-нибудь организовывать, так что поначалу мы только репетировали. Ондра свалил из-за микрофона в 2007, и тогда певцом стал я — Клев (до этого я был их менеджером). Сейчас, значит, состав такой: Клев, Боб, Рада и Джефф. Вот наша дискография: 1999 — «Deadly Delicacy» (demo) 2001 — «Mandragore» (demo) 2004 — «Irony Of Violent Death» 2006 — «Secretion Phase» (оба вышли

на одном диске на Coyote records) 2008 — «Sister's Menstruation» (Coyote records) 2010 — «Perverse Spiele Fotzendose» (сейчас на Coyote records).

Как вы нашли Койота? Вы довольны работой лейбла?

Ну мы вышли на Койота, когда я занимался менеджментом для Demented Retarded и искал лейбак для выпуска диска. Я послал Койоту промку и он сказал: «Мне нравится ваша музыка!», — и наши записи с 2004 по 2006 вышли на одном диске. Сейчас Coyote records выпускают наш третий альбом — «Perverse Spiele Fotzendose». Спасибо за поддержку, мужик! Мы получаем максимальное удовлетворение от Coyote records!

Что вы ожидаете от Coyote Brutal fest? И чего нам ждать от вас?

Это будет наш первый визит в Россию, мы ожидаем крутое шоу, шквал рева от фанатов, всё будет просто дик круто! Другие чешские музыканты говорили нам, что восточная сцена очень спонтанна и яростна!

Жизнь в Чехии отличается от жизни в России, как вы думаете?

Нет, всё почти тоже самое. Может быть, в России больше разница между бедными и богатыми, — ну это я сужу по новостям.

Что вас вдохновляет? Вы маньяки, как можно подумать, глянув на ваши ковры, или сладенькие мальчики, вроде тех, кто обычно играют гор?

Эй, пусть каждый слушает, что ему нравится. Кому-то впирает наша музыка, кому-то нет. Это нормально. У нас есть любимые группы по всему миру. Все любят разные команды!

Есть мнение, что чехогор в последнее время стал очередным клише, вроде как слэмминг-брутал-дэт. Вы согласны? Стараетесь выделиться? Как?

Да, правда, в последние годы чешский гор-граинд пережил свой бум, но я не думаю, что он стал клишированным. У нас в Чехии очень сильная грайндовая сцена, мне нравится. Мы никогда не заиграем трендовую и причёсанную музыку. Мы играем то, что нравится нам, это наше видение грайндкора. Мы, вообще-то, мало слушаем грайнду, чтобы не подвергаться каким-то влияниям.

Что вам больше вставляет — качёвый средне-темповый расколбас для танцев или ультрабыстрый бластинг?

Я иногда слушаю качёвый грувистый гор, иногда бластовый ад, вроде LDON, но, по правде, грувовый гор мне больше по нраву. Остальные в нашей банде предпочитают более брутальный бластинг.)

Назовите самый крутой концерт в вашей карьере и тот, что был больше всего «в смятку».

Мы не помним отдельных концертов, мы просто их играем. Вообще, качество концерта зависит от числа фанатов.

Что вы делаете в «нормальной» жизни? Музыкой-то ведь не зарабатываете?

Боб, Джефф и Рада рабочие, а я менеджер и финансовый консультант. Музыка — это увлечение, а не работа.

У вас есть жёны и дети? Им нравится то, что вы делаете — музыка, визуальная сторона? Берёте их на концерты? В Россию возьмёте?

Рада (ему 40 лет) женат и у него двое детей, вроде 14 и 11 лет. Джефф (34 года) холостяк, у него всегда разные девки. Бобу 53 года, он разведён, живёт с собакой, а мне 32 года, я тоже разведён, живу с подружкой и двумя собаками!

Вы ведь из Оломуца, да? Что это за город?

Да, наша реп-база в Оломуце, в верхнем зале одного бара. Это хороший город, там старинный центр, университеты, богатые спортивные, культурные и исторические традиции. Но сами мы из других городов и деревень, около 20 км от Оломуца. Когда у нас репа, перед реп-базой стоят наши 4 машины.)

Какой альбом вас недавно впечатлил? И какую пластинку ждёте с нетерпением — не важно, грайндовую, дэтовую или попсу?

Я не помню уже, что там меня впечатлило, но моя любимая группа Biological Monstrosity. Я очень жду нового альбома BBT. А вам надо очень ждать нашего нового альбома! Увидимся в России! Клев.

Беседовал Richter.

Мы нормальные ребята с нормальными отклонениями. Мы любим удовольствия жизни.

У вас есть тексты, или вы просто бессмысленно рычите в микрофон?

В некоторых песнях у нас есть слова (очень простые). Мы не поём про политику или какие-то важные вещи, только про радость, веселье и порнушку:) Наш последний диск слегка отличается от других сидюков, потому что там больше веселья и больше танцев.)

Сильно дружите с другими чешскими маньяками? Или у вас там свирепствует конкуренция, если вообще можно говорить о конкуренции в мире грайндкора?

Да у нас полно друзей по всей УГ-сцене, никакой конкуренции, её вообще в мире нет! Нам надо играть вместе! И у нас есть любимые команды, с которыми мы с радостью встречаемся.

Почему радовой фанат чехогора должен предпочесть вас таким командам как Eardelete или Jig-AI? Или надо всё подряд слушать?

Дмитрий Куфлей, что из украинской команды Datura, настолько поднаторел в беседах с журналистами (или с одним-единственным Павлом Глуминым)), что на вопросы интервью ответил без запинки. Топовые выдержки из беседы — ниже.

Не столь давно вы выпустили четвертую полноформатную работу, *Standing Wave*. Пропорциональны ли положительные отклики слушателей скрупулезной работе над материалом? Довольны ли вы сами или же, как часто бывает, хочется что-то переделать/переписать и т.д.?

Привет, дружище! Да, мы в теме как никогда, и, захуячив 4-й альбом, очень рады всякой хуе типа пропорциональным откликам и проч. А то, что было, то прошло, за нами — новые победы. Благо,

та искусственная среда, в которую поселил сам себя человек, еще оставляет место для экспериментов и творений.

С 2005 года ваш коллектив крепко засел на Coyote Records и, помимо издания на лейбле дисков, вы часто участвуете в турах, которые организует Койот. Работа лейбла настолько хороша, что вы никуда не дергаетесь?

Да ну, вот, значит, как оно со стороны выглядит. На наш взгляд, всё-то оно так, кроме одного, а

именно — Койот наш братан, и всё в этом мире не случайно.

В последнее время российские команды лихо катаются по Европе, оставляя после себя сотни оглохших тел, примером чему могут служить туры *Katalepsy*, *Cephalic Impurity*, *Purulent Jacuzzi*, да и ваши соотечественники из *Mental Demise* любят побужить в соседних странах. Нет ли желания и возможности расширить географию поездок?

А если скоро среди этого будет распространена ебля в очко, то нам тоже нужно расширить эт самое? Вот именно, не думаю.

Кстати говоря, концерты не надоели ещё? Выброс адреналина в сердечно-сосудистую систему происходит стабильно?

Нам в кайф концерты и то, что после. Да и было их всего нихуя — 300.

Не ощущается ли отсутствие второй гитары при работе в сценических условиях?

Это очень приятное ощущение, т.к. DATURA — это не гитарно-героическая пидарасня, а сложенный конгломерат сопоставлений.

Исполняются ли на выступлениях собственные хиты старой закладки, вроде песен с кассетных релизов?

Конечно. Чем коверировать отцов движений, что было раньше, мы реанимируем наши старые хиты 10-летней давности. Сейчас 2011-й, и это песня с альбома "Ебанутое состояние", называется "Аналогия явлений".

Как происходит процесс сочинения материала: только коллективное творчество на репетициях или же выработка идей в одиночку при последующей доработке каждым своих партий?

И так, и сяк.

В каком виде документируется готовый материал: нотные тетради с кучей закорючек, программы вроде Guitar Pro? Может быть, исключительно с помощью собственной памяти (неплохая нагрузка на мозг, не правда ли)?

Никак, кроме бумажных обрывков с табулатурами для гитары и баса. Помощь памяти — основной хранитель.

В рамках концертных акций можно услышать в аннотации к песням недовольство правительственным режимом Украины. Расскажите о своем видении проблемы и возможном пути устранения.

Новый холокост, так в натуре по SLAYER-y!

По заявлениям части слушателей, ваши тексты представляют собой просто-таки поток шизофазии, до краёв наспигованный нецензурной лексикой и не несущий в себе никакой смысловой нагрузки, автору которого необходимо срочное хирургическое вмешательство либо же полнейшая изоляция. Возможны ли какие-либо комментарии к данному замечанию?

Спасибо за оценку лирики. Комментировать комментарии ебануться не в кайф. На наш взгляд всё не так.

Дима, ты используешь 4-х струнный бас. Как насчет расширения частотного диапазона посредством увеличения количества струн?

Не считаю необходимым. И хочу сократить до трёх.

Технический уровень нынешних музыкантов весьма высокий, но усилия направляются в разную сторону: кто-то предпочитает ломать структуру и пошалить с рваными размерами, а кто-то любит выжимать из своих палок кучи нот в секунду. Не возникает ли желания так же попробовать свои силы в данном виде спорта?

Наши скромные умственно-физические возможности-способности слабы, а пороки и лень — велики. За сим остаемся при своих, а всем монстрам — удачи в споре.

К слову, следите ли вы вообще за тенденциями современной брутальной сцены? Есть ли что-то в обилии релизов 2010 года, что автоматически записалось на подкормку или хотя бы настаивает на повторном прослушивании?

Всего мега дохуя + еще, не помню. Но следим. STALINO и SICTONGO LITAMING, а также VONSTORRING INSOLUBRIDITION.

Животрепещущий вопрос: не столь давно, ты, Димас, обрезал свои длиннющие волосы (по этому поводу вконтакте можно увидеть комментарии к фотографиям, которые на все лады выражают удивление их авторов). Как ты решился на такую радикальную смену имиджа?

Решился запросто. Хватило. Мне дико не нравились мои хаера. И лишь обет, данный мной на скале победителей и наложенный на 14 лет, не позволял мне вернуться к привычному замшу с окантовкой.

Мелькала информация о множестве сайд-проектов, в которых принимают участие музыканты Datura. Поведайте о них чуть подробнее: что это и зачем это нужно?

1) THE GAZ — олдскул грайндкор/кроссовер. Эд — вокал, Антон — guitar/bass, Dimas — drums. Любим эту музу. 2) НОСТРУМ — Эд на друмс. Death metal — для практики. 3) IMITATION — Димас drums/vocals, ебашим на местности с Бобом (экс-DATURA). А если в целом, то это всё из любви к искусству и для повышения мастерства.

Учитывая тот факт, что каждый из вас является мультиинструменталистом, нет ли желания оформить собственные студийные проекты и быть самому себе на уме?

Ой нет. Я, да и парни, уверен, хочу ебашить в коллективе, такова форма.

Концентрация на делах (около)музыкальных отнимает все свободное время или же помимо собственных инструментов есть и другие увлечения, которые не стоит обходить вниманием?

Другие увлечения — это стабильно овощные угары типа работы, быта, частично дико котируемые нами, например. Всем привет!! Радости и силы.

P.S. Наш аккаунт взломали и понаписали всякого, поэтому вместо слов «ебля, очко, пидарасы» и т.д. нужно читать stay brutal, keep it sick, stay support UG и т.п.



Как всем известно, Дмитрий калашников — человек и пулемёт, Демон барабанной мысли и восьмирукий сверхбыстрый избиватель. А ещё он очень ответственно относится к даванию. Интервью, например, даёт очень долго, так что заданные месяцев пять назад вопросы уже успели слегка устареть, зато ответы на вопросы получаются адски весёлые и дико зажигательные. Так что наслаждайтесь девятью тысячами ста девяносто четырьмя знаками общения с драммером легендарного ВИА Coprobaptized Cunthunter (Цеце)!

абсолютно всё, и я в общем то не особо представляю как можно слушать только бас или только вокал на любом из релизов)) Что касается звучания, то оно у нас было зае.тельским, есть и будет! А инфа у тебя потрёпанная, так как никакого басиста у нас нет))))

Что такое IQ Bodr Grind? Можно ли это есть и с чем? Какого сорта кефиром запивать эту еду?

Это определение нашего стиля! Оно не имеет физической формы. Съесть это возможно, напечатав на бумаге... а запивать лучше всего конечно кефиром Белгородских производителей, предварительно извалявшись в крейде!

Круто ли быть драммером Coprobaptized Cunthunter? Слава чувствуется? Есть ли ощущение, что ты пророк колумбийского стиля и на тебя будут молиться массы? Или уже молятся, — не замечал на концертах, что люди падают перед вами ниц, бьются головой об пол? В связи с чем вопрос: весело ли проходят концерты? Какой больше всего запомнился?

Конечно круто быть мной! Многие бьются головой не только об пол, а так же об машины, дорожную плитку, пляжные пески и прочие поверхности, при этом нам не обязательно выступать, достаточно просто появиться на улице! Концерты проходят настолько весело, что запомнить их не представляется возможным! Помню, играли недавно в Киеве, на Kiev Sonic Massacre, всё было круто, привет Пашуле!))

Не дрожат ли руки-ноги после выступлений и репетиций? Физической формы хватает? В тренажерный зал ходите? Или, может, вместо штанг используете свой набор тарелок? Не думаешь ли расширять тарелочное многообразие до всех 360 градусов? Ты замечаешь мир, когда стучишь? Или всё сливается в один дрожащий в такт дробям разноцветный кисель?

Физическая форма и бодрость духа позволяет играть музыку без применения допингов и походов по

Привет, Дима! Как бодрость духа, например?

Дико приветствую! Бодрость духа отлично-отлично!))

Вы расстались с Геней Гробоедом? Почему?

Мы завершили наши отношения по нескольким причинам, которые не стоит оглашать... Хотя многие знают о его отношении к группе, в последнее время!

Как мне донесла разведка, после напряжённых поисков «певца с головой» (что это — певец с головой?) место за микрофоном занял Антон Ерёмин. Чего ждать от этого бойца? Кто будет писать тексты?

Певец с головой это прежде всего человек! У него должен работать мозг, должен врубаться в происходящее, а не ждать указаний от других участников коллектива, например. Место за микрофоном Ерёмин занял виртуально, когда пришло время

ехать в тур, наш друг включил заднюю! Ехать надо было и принимать решение, кто будет терзать мембрану микрофона пришлось буквально в считанные часы. И этим горлодёр стал Олександр Даркабар Маевский, замечательный певец и просто отличный человек! Тексты нам как и прежде будет писать Нихто!

Кто ещё вышел на охоту, намазавшись чем надо, — расскажи, пожалуйста, о других участниках вашей славной хунты.

А участники все те же: Я (Дима) — драмсы, Антон Кадабр — гитара и Олександр Даркабар — глотка

Насколько важна гитарная составляющая музыки Coprobaptized Cunthunter? Как сильно улучшилось звучание с приходом басиста Гриши?

Настолько же, насколько важна фанерная составляющая у кабзона, например! В нашей музыке важно

качалкам! Железа мне пока хватает, когда появится необходимость могу повесить на 360 по горизонтали, вертикали и диагоналям! Вообще то я не стукач, а когда играю то мне нет дела ни до кого, кроме музыкантов ЦэЦэ и моей установки!

Почему вас раньше не было слышно с таким-то (невероятным) уровнем владения инструментами? Или вы только недавно возникли? Какой год будут учить наизусть студенты кафедр брутала музыкальных училищ и консерваторий как год основания Coprobaptized Cunthunter? Где вы учились играть, в каких бандах раньше бомбили или, может, дома занимались?

Как коллектив мы собрались в начале декабря 2006 года, а как музыканты с конца 90-х мы лабали в разных проектах, которые, по моему мнению, слишком ничтожны, что бы сейчас об этом говорить! Могу отметить проект из прошлого Demonsphere, в котором мы с Кадабром играли симфо блеск митал, в составе Тетом я отлабал несколько концертов, и бывшие коллективы нашего настоящего певца: Ezophagotomia, Datura и Acephala

Сейчас вы уже почти 4 месяца покоряете сердца маленьких девочек и прыщавых подростков вашим первым альбомом «Failure Prosthesis». Какие стимуляторы принимали на записи и на репетициях? Или вы за трезвость мысли на работе? Весело ли было писать альбом? Доволен ли ты пластинкой — музыкой, звуком, оформлением? Кстати об оформлении: что это за мастер кисти — Павел Ляхов, чья картинка красуется у вас на обложке?

Запись прошла на сухую! Альбомом, в целом, довольны. Только над вокальными партиями нужно было бы поработать. ... так как Даркабар более компетентен в этих делах, я думаю в будущем таких проблем не будет! О художнике вы можете узнать здесь: www.pavel-lyakhov.ru/

Довольна ли банда работой с Койотом? Может быть, вы подумываете о совокуплении с каким-нибудь буржуйским лейбаком? Делаете в укромных местах татуировки с логотипом

заветного значка, вроде Gore And Blood?

Койот — Золотой Человек! Пока нечего выпускать, поэтому и думать о лейблах незачем! Если будет стоять перед нами цель отпороть своим музлом буржуев, мы справимся без проблем!

Когда и где выйдет сплит с Purulent Jacuzzi и Ovarirot? Потечёт ли кровь?

Оварирот гнусные пидарасы, кровь потечёт, если они нам на пути попадутся! А с ПЖ сплит выпустим. Сейчас мы подыскиваем третью команду, так что, уважаемые музыканты шикарных групп, пишите свои предложения и пожелания на coprobaptized@cunthunter.ru

Я помню, у вас планировались концерты с Pigsty. Как всё прошло? Кавер на них сделали? Куда войдёт этот кавер? За горами ли новый релиз (кроме сплита с ПэЖэ)?

Прошло всё хорошо, кавер был только для совместных концертов, и мы его уже вряд ли когда то будем играть! На новый релиз сочинена только половина материала. ... Всему своё время!

Как тебе, кстати, ребята из ПэЖэ? Какие ещё отечественные плясовые коллективы можешь выделить? У кого длиннее, быстрее и круче инструмент — у Фурсова, Латыша, или у тебя? А может, есть ещё звёзды на российском барабанном небосводе? А на мировом небе — кто из барабанщиков тебя больше всего возбуждает? Какие ко Манды тебе более всего приятны? Какие ВИА воспламенили в сердцах будущих музыкантов желание резать музыку именно такого сорта? Паук вот, например, явно повлиял, нет?

ПЖ и ВХ отличные команды, и ребята там хорошие! Мне лично нет дела до того, чтобы меряться с кем то инструментами, приборами и прочими х...ями! Звёзды есть безусловно как в странах бывшего СНГ, так и за бугром! Моё дело играть на барабанах, а не выискивать звёзд! Сейчас моему уху приятны Malignancy, Insect Warfare, Gutrot, ранний Emeth и тд и тп! Воспламенили желание играть: Cranial Devourment и Enmity, ну и как ты правильно подметил — великий и ужасный ПАУК! Слава Всем Нам!))))))

В каких командах ты ещё двигаешь палкой? Вот я слышал, что то ли ты, то ли Мелкий (Антон Ерёмин из ВХ) не любите техасское мясо, — а у самих вроде слэмистая банда есть, Endogenic Opiate Peptids называется. Что за банда? И как дела в Hanged Pious?

Техасское мясо любим как я так и Мелкий, но эта любовь относится к ранним работам таких бэндов как Repudilation, Sect Of Execration, Devourment (96-99). А то что сейчас творится на этой сцене, кроме рвотных масс больше ничего не вызывает! EOP это своего рода глум проэкт, мы сходу записали более 20 трэков, тем самым хотели показать, что сраный слэм можно сочинять на ходу и записывать по 14 альбомов в год, EOP это пародия на современный щит слэм TXBDM, только наша пародия вышла в разы круче и цельнее миллиона тупых релизов этого направления выпущенных в двухтысячных годах! Кто такие Hanged Pious?

Как жизнь у Сикканта? Вы тут недавно концерт отыграли, говорят. Где, в каком составе, как это было? Планируются ли ещё выступления?

Сиккант — это спонтанно-студийный проект. У него



нет ни прошлого, ни будущего! Нет никаких планов. Как только мы поймём, что хотим что-то изобразить, вы об этом узнаете! Выступления были так же спонтанными, и о повторении ни нам, ни организаторам гигов ничего не известно!

Когда будет мировой тур ЦеЦе? Войдёт ли в маршрут Нижний Новгород?

На счёт мирового пока хз! А вот по России уже прошёл, и в маршрут вошёл НиНо, только вот вас сударь там не хватало!))

Вопрос о контактах с миром. Насколько я знаю, вам пишут письма с просьбой прислать альбомчик для рецензирования (один бодрый чел с Филиппин просто так просил, мол, денег нету на покупку), — шлёт ли?

Шлём, в основном на х...й!

Охотно ли даёшь интервью? Каким оно должно быть, на твой взгляд?

Конечно охотно, особенно когда приятно поговорить с хорошим человеком! На мой взгляд, интервью должно отталкивать читателя с первых же строк, чтобы не хотелось дочитывать и первый абзац!

Я наверняка забыл о чём-то спросить. Ответь, пожалуйста, на забытые вопросы.

Да! Ну а вообще тоже было бы не плохо! Незнаю! Похоже на то! Может быть, когда-нибудь!

Ещё пару сотен слов для фанатов и фанаток, пожалуйста.

Ешьте мясо, слушайте мясо и втыкайте мясо в мясо, как говорит один мой малоизвестный знакомый!))

Спасибо за беседу!!! Мочите мясо!!!

Респект!



Норвежцы Kraanium немного не вписываются в образ Норвегии и норвежских ребят, которые все, как на подбор, должны быть блондинами в корпспейнте. А эти парни почему-то носят кепки и играют не пойми что — слэмистый брутал. Что ж, тем интереснее почитать разговор с этими странными дядьками!

Ответы для этого интервью придумывали Мартин и Матс — слэмистые близнецы из Kraanium :)

Привет, мужики, как поживаете? Как там погода в Норвегии?

Привет, чувак, всё тут круто! Мы сидим и отвечаем на вопросы интервью. Погода прямо сейчас нормальная, не больно холодно, но всё равно зима и снег, тьфу!

Кто сейчас в постоянном составе банды?

В настоящее время мы рубим таким составом:

Мартин — вокал

Матс — гитара/запасной вокал

Ян — бас

Видар — гитара

Ханнес — барабаны

Что делаете, когда не играете жирную музыку?

Ну, я думаю, много всяких штук, от работы до зависания с друзьями, получения татух, игры в X-box, зазира телевизора, походов в кино, пьянства, стрельбы из воздушки в лесу, путешествий, сна, отвратительно извращенного и эксцентричного секса — короче, обычные вещи, ничего, что бы другие не делали, хыхы.

Почему разошлись с прошлым драммером Фредриком?

Он сказал, у него есть другие приоритеты.

Кого мы видим на видео Kraanium «Severed stump fist fuck» live@DFOA 2010, которое выложено на вашей странице Myspace? Это Ханнес Нистен из Extirpated или Макс из Begging for incest? Крутой причесон у чувака!

Это, вообще-то, Фредрик с ирокезом!

С 2002 по 2007 группа бездельничала. Почему? Заняты были? Или вес набирали, чтобы вломиться на брутальную сцену в нужной кондиции?

У нас тогда были другие банды, Kraanium тогда был только сайд-проектом, потом мы решили снова им заняться и быть на этот раз посерьёзнее. И стиль решили сменить по сравнению с нашим самым старым материалом. Так что мы набрали новый состав и стали мочить!

Есть ещё брутал-дэтовые ВИА в Норвегии, или всё черно, хоть глаз коли?

Могу упомянуть некоторые коллективы, вроде HIDEOUS DEFORMITY, THE SICKENING, BLOOD RED THRONE, ABOMINAT... Но в остальном тут очень черно, ты прав.

И что же вы думаете о блэк-метале? Вот ваш гитарист — Gore-Tex — ещё играет в Koldbrann. Играете с ними? Кто-нибудь ещё из Kraanium режет блэк?

Да, нам всем очень впирает блэк, и не только у Видара (GORE-TEX) есть сайд-проекты в этом жанре, у Ханнеса, меня и моего брата тоже есть блэк-банды на стороне. Да, мы уже играли на концертах с блэк-метал-командами в Норвегии. У меня с братом есть проект DAUDEHAUD, а Ханнес играет в ансамбле Satheist, можете позирить в инете, что они играют, на youtube есть всякие штуки.

На вашем последнем диске вы делите место с Epticardictomy из Чехии и Dormant Carnivore из России. Как вам эти банды?

Обе очень крутые команды, просто убийцы, я уверен, сплит с тремя европейскими группами — отличная вещь для слэма!

Довольны этим пластом?

Да, я думаю, этот материал получил лучшую продукцию из всех наших релизов. Нам очень нравится этот сплит, от звука до дизайна, и другие банды там очень хороши. И нам часто приходят сообщения от людей, которые думают так же, и это очень круто!

Как вам работа вашего нынешнего лейбла? Довольны сотрудничеством? Следующий релиз выйдет здесь же, на Pathologically Explicit Recordings?

Я думаю, мы отлично сработались, у лейбла нет никаких проблем, когда нам нужна их помощь. Единственно, они не помогают нам с концертами и турами, так что приходится искать другие пути покатайтесь с гастролями. Наверное, следующий диск выйдет на этом лейбле, но пока ничего не запланировано наверняка.

Когда будет новый релиз? Запись начали? Где?

Нет, мы пока не планируем новый релиз, как я сказал, мы ещё пока учим нашего нового барабанщика, так что у нас пока нет времени сочинять новый материал. Позже.

Как реагируете на критику? Есть вот мнение, что у вас очень традиционный материал, что в музыке нет ничего нового. Всё ложь и провокация? Или есть в этом доля правды и в будущем вы внедрите в музыку какие-то инновативные фишки?

Ну, критика всегда есть, только мы к ней не прислушиваемся. Мы не инновативную музыку играем, это не наша цель, мы хотим играть слэмистый дэт так, как мы это делаем, и поскольку отзывы скорее положительные, чем отрицательные, я не вижу смысла менять направление. Мы нашли формулу, которая работает в нашей музыке, и мы будем придерживаться её, пока не надумаем что-то поменять.

На пластинке «The Art of Female Sodomy» было только 5 новых песен. Что, материалу не хватило на полноценный альбомчик?

Да, верно. Просто нам хотелось выпустить что-нибудь новое, но терпения не хватало, и не хотелось ждать, пока напишется достаточно песен для целого альбома.

Мне вот дико нравится звук барабанов на этом альбоме — эластичный такой и прыгучий. На сплите не так круто, на мой вкус. Вернётесь к упругому звуку в будущем?

Спасибо, мэн! Ну что я могу сказать... Понимаешь... Всегда трудно добиться одинакового звучания при записи. И нам не хочется, чтобы было два одинаковых звучащих альбома. Вот причины, почему эти два релиза такие разные. Ещё дело в том, что мастеринг делали разные люди.

Много ездили с турами в 2010 году? Где был самый классный гиг? В какой стране была самая адская публика? И, соответственно, где был худший концерт и самая скучная публика?

У нас был один европейский тур и несколько фестивалей. Я думаю, самый лучший концерт был в Германии на DeathFeastOpenAir, хотя на большой сцене на улице не удалось поиграть из-за плохой погоды. Самый плохой концерт (в смысле публики) был во время тура в городе Изерлон, Германия. В зале было всего 5 человек, кроме членов других групп. Но я полагаю, такое может случиться иногда, всё не может быть идеальным.

Что ожидаете от Coyote Brutal Fest? И от России вообще?

Много пьяных сумасшедших людей и кучу крутых групп, хыхы! Я слышал, это хороший фест. Не знаю, чего ждать от России вообще. Уровень жизни победнее? Поживём — увидим.

Напьётесь как свиньи в Москве? До или после гига? Или другие банды посмотрите? Там всю ночь будет дискотека!

Мы с братом не пьём вообще, но Ян, видар и наш роуди, наверное, глотнут сколько надо, надеюсь, после того, как мы отыграем, хыхы.

Что-нибудь слышали о русских бандах, с которыми будете играть?

Слышали-слышали! Extermination dismemberment, Guttural decay, Coprobaptized cunthunter и Purulent jacuzzi. Все 4 дико круты, ждём не дождёмся увидеть их в деле!

Какие команды вдохновили вас взять инструменты и организовать ваш джаз-бэнд?

Да никакие в особенности, в общем-то.

На вас как-нибудь повлиял ансамбль Internal Bleeding? Согласны ли с тем, что они дали толчок слэмминг-бруталь-дэту? Или у вас есть другая версия?

Нет, это, конечно, великая группа, но на нас они не повлияли. И они не одни положили начало стилю. Я думаю, Suffocation тоже приложили руку. Если говорить об американских командах, которые на нас повлияли, то это Devourment, Cephalotripsy и Condemned.

Что думаете о втором альбоме Waking The Cadaver?

Хороший альбом, вот что я думаю! Немного отличается от первого, но всё равно сильный и брутальный материал.

А норвежскую хунту Cadaver котируете? Пивко попиваете вместе?

Хорошая группа! Но я их лично не знаю. Может, другие ребята из Kraanium, не могу сказать.

Десятка лучших пластов в 2010 году?

Не люблю такие списки. Много было хороших альбомов.

А в 2011 чего больше всего ждёте?

Новых Gorgasm и Condemned.

Верите, что в 2012 будет всем конец? Сыграете концерт на мероприятии? С кем?

Нет, я не верю в это и не пойму, о чём ты тут трёшь, извиняй.

С кем хотите сыграть, с кем ещё не играли?

Мы на самом деле не думаем, с кем хотим сыграть, мы рады играть с любыми крутыми командами. Хотя было бы неплохо съездить в тур с Condemned.

У вас много модных кепок? Коллеги по сцене тоже любят кепки?

Хыхыхы! Странный вопрос, чувак! Да, я и мой брат собираем кепки New era. Наверное, кому-то они нравятся, кому-то нет, мне плевать.

Собираетесь ухаживать и жениться на наследнице норвежского трона принцессе Ингрид Александре? Или есть план её похитить и потребовать жирный выкуп?

Нам не надо этого делать, мы и так короли слэма здесь в Норвегии, трудно не быть ими, когда ты — единственная группа в стиле, хыхы!

Хотите что-нибудь сказать вашим фанатам в России и тем, кому не нравится ваше музло?

Да, есть сообщение для красивых девушек, которые придут на наш концерт: покажите, пожалуйста, сиськи, когда мы будем играть. У нас такого концертного опыта ещё нет, хыхы! Ну а те, кому не нравится наша музыка: ну и дураки, а нам насрать!

Спасибо за интервью! Надеюсь, отмоchte в Москве! Я за вами буду смотреть!

Всё в порядке, чувак, спасибо за интервью! И спасибо за поддержку всем больным людям, которые читают это интервью!

Беседовал Richter



MEMBRO GENITALI
BEFURCATOR

Столичный коллектив Membro Genitali Befurcator весьма лихо разбираются с интервью — за неполные сутки накатали объемный трактат, в котором рассматриваются как творческие вопросы, так и суровый быт. Военная выправка дикт о себе знать, что тут еще скажешь.

В прошлом году вы выпустили новый релиз. Собственно, с него и начнем: как оцениваете конечный результат работы?

Привет! В конечном результате как всегда есть свои плюсы и минусы, но в целом — это очень серьезная работа, над которой мы корпели около двух лет. В плане реализации все отвечает современным стандартам брутальной сцены, альбом выпущен как в обычном варианте, так и в digipack-версии, так что все фанаты должны быть довольны.

Оформлением альбома занимался японский мастер Тошииро Эгава. Почему выбор пал на него?

Ну, мало того, что он, на наш взгляд, является одним из лучших художников в этом больном искусстве и его арт-ворки можно разглядывать очень долго и находить все новые детали, он ещё и быстро откликнулся и выполнил свою работу точно в срок! Как раз насчет оформления нас устраивает абсолютно все, вряд ли кто смог бы справиться с этой задачей лучше.

Звуковая часть так же была отдана на откуп иностранцу: крутил ручки при сведении и мастеринге Колин Дэвис. Не получилось ли в данном случае переплаты за бренд? Устраивает ли вас самих такой вариант звучания?

А вот тут получилась двойная ситуация: мы рассылали несведенный трек многим мастеринг-инженерам и Колин Дэвис довольно быстро откликнулся, скинув вариант сведения с очень недурственным саундом, и мы остановились на нем. Но потом, не буду вдаваться в подробности, он нам и звукам с Primordial Studio (где происходила запись альбома) просто затрахал мозги и из-за него, собственно, была довольно большая задержка релиза. В итоге вышел в целом очень селективный и объемный саунд, все инструменты и партии отлично прослушиваются, но из-за этой вылизанности звучания пришлось пожертвовать некоторой долей жирности и мощи звука.

Вопреки заявленным стилям «Brutal Death Metal» и иногда даже «TXDM», на альбоме подобным и не пахнет: звучит готовый вариант как средне-темповый дэт, где единственным напоминанием о брутале служит гуттуральный вокал. С чем связано такое положение дел?

Это может быть связано с нестандартностью звучания

альбома для такого стиля, так как большой упор был сделан именно на читаемость инструментов, а не на жир. И если прислушаться к партиям, то становится ясно, что по большей части это именно брутальный дэт, может быть с небольшими примесями других стилей (того же олдскульного дэта). Да и живые выступления нашей банды дают точно понять, в каком стиле мы рубим.

Парой бонусов на альбоме идут хиты от команд уважаемых и почитаемых, Motorhead и Obituary. Большие поклонники вышеупомянутых коллективов?

Ещё бы! Обе эти банды сделали нереальные прорывы в свое время как в своих отдельно взятых стилях, так и во всей тяжелой музыке в целом. Кавера эти, так сказать, дань уважения этим гигантам тяжелой сцены.

Вы не изменяете себе: что первый, что второй альбом были посвящены военным действиям. Вдохновлены концептом, предлагаемым Jungle Rot и Bolt Thrower? Часами просиживаете в библиотеках, просматривая архивы прошлых лет и воспоминания ветеранов? Есть ли любимый период военной истории?

Как по мне, эта тематика как нельзя лучше подходит к агрессивному и брутальному музлу. Что может содержать в себе больше страданий, бесполезных смертей и горя, чем война? Ну и конечно же, не забываем разбавлять это такими возможными результатами военных экспериментов как зомби, апокалипсис и т.д. По поводу любимого периода — больше всего интересен, как это не банально, период с 1939 по 1945, так как Вторая Мировая была уникальна во всем: масштабы боевых действий, количество воюющих стран, численность убитых, ну а также обилие документальных материалов для всестороннего изучения — по-моему это все дико интересно!

В своё время, да и сейчас тоже, на группу обрушивался шквал критики, как конструктивной, так и не слишком. Как относитесь к подобным замечаниям? Сами себе на уме или же учитывали замечания конечных потребителей вашего продукта?

Если критика конструктивна, конечно же стоит обратить на нее внимание. Но если она принимает характер ничем не обоснованных выпадов типа «да это говно», «зря время потерял», то пускай такие критиканы идут нахер, никто их не заставляет слушать нашу музацию.

В череду дней времени на репетиции, наверное, совсем не остаётся, ведь у тебя, Дима, есть лейбл, дела которого требуют постоянного участия, да и остальные, думаю, живут не на пособие по безработице. Частые концертные выступления связаны с тем, что репетиции проходят прямо на сценических подмостках или же всё-таки успеваете сочинять новые хиты на реп.базе?

Койот:

Время конечно мало. Не репетировали до сегодняшнего момента 3 месяца — у барабанщика были сломаны обе руки, ну и лейбл с турами занимает все мое время с утра до утра, поэтому у нас репетиции только раз в неделю. К тому же, сейчас у нас еще и новый басист, с которым надо бы репетировать почаще)

Бор:

Конечно, довольно сложно при рабочей занятости находить время на репетиции, да и только двое из нас живут непосредственно в Москве (я, например, живя в Сергиевом Посаде, трачу по 5-6 часов в день на дорогу до столицы) но как-то ухитряемся проводить, по крайней мере, еженедельные репетиции. В такого рода музации много времени уходит на оттачивание мелочей, сыгранности, а это можно сделать только на базе.

Вы постоянно катаетесь в турах с зарубежными командами. Можете ли отметить кого-то из них с позиций как профессионализма, так и человеческих качеств? Преподаете ли уроки начальных познаний русского языка? Например, проходила информация, что Фабио, драммера Carnivore Diprosopus, кто-то научил лихо знакомиться с русскими девушками с помощью таких слов, при которых высшее общества краснеет сильнее любых томатов. Было такое?

Что касается профессионализма, все без исключения, с кем мне довелось ездить по нашей стране, были исключительными профи в своем деле, иначе вряд ли бы кто подписался их привозить :) Что касается человеческих качеств — люди отличные, общительные и позитивные! Единственное, шведы Deranged оказались в жизни куда скромнее, чем я ожидал, судя по их музлу. Про Фабио верно подмечено: к концу нашей совместной поездки он уже мог без лишней формальностей обращаться к прекрасному полу со словами «не %би мне мозги, давай п#зду!» :)

Оказывается, скорострельной является не только музыка коллектива, но и методы работы — новый альбом ещё не успел покрыться слоем пыли, как на подходе уже опус номер три, и это не считая всяких промо и прочего мелкокалиберного отребья. О методах работы, кадровых перестановках и прочая, и прочая, и прочая поведали Дима (гитара) и Рома (вокал).



Как проводите новогодние каникулы: море водки, девки и прочие атрибуты рок-звезд наличествуют?

Дмитрий: Да, каникулы проходят в адовом кутеже)) Все перечисленные тобой атрибуты присутствуют и в больших количествах))

Рома: Привет! Новогодние праздники прошли у всех участников коллектива весело! Были все в разных местах и угарели все зачётно! Пили контрабандный вискарь с димидрольным осадком и были рады!

В прошлом году вы выпустили второй альбом. Имела место информация о том, что запись была готова ещё в 2009 году, так почему же до слушателей он дошел лишь во второй половине 2010 года?

Д: Да, к записи второго альбома приступили сразу же после выпуска первого. Он был записан за пару дней, а вот потом были траблы с деньгами и все никак не могли сделать сведение и мастеринг. В итоге на альбом забили!))

На страницах различных интернет-порталов можно было увидеть диаметрально-противоположные мнения о новой работе, начиная от звукового наполнения и заканчивая артом (частью которого, кстати, стала картина Мунка). Как вы сами оцениваете конечный результат в сравнении с предыдущим полноформатом?

Д: Результатом довольны, но не до конца. Просто материал надо было выпустить в короткие сроки, иначе он терял свою актуальность. У нас в группе сложилась такая ситуация, что когда мы выпустили первый альбом, то на презентации мы практически не играли песни с него, а играли вещи со второго альбома. То же самое и со вторым, на презентации мы играли всего пару композиций с него, а остальной материал новый, который будет на третьем альбоме! Ну и, конечно же, материал отличается от того, что было на первом альбоме. На мой взгляд, второй альбом ближе к брутальному делу, нежели к гор-грайнд.

Неожиданным стал и финальный кавер на икону норвежского блэка, Darkthrone. Что это: нереализованные амбиции черных тонов или же хороший блэ?

Д: Никакого стеба!)) Просто нам дико нравится эта группа, и именно эта песня. Вот и решили замутить на нее каверок.

Шедшие из потаённых глубин сердца тексты почему-то не попали в буклет. Что случилось? Неужели не прошли цензуру?

Д: Да, текста дика палевные и провокационные и поэтому, во избежание всяких недоразумений, решили не печатать!))

Второй альбом был издан усилиями Coyote Records. Довольны ли работой этого лейбла? А заодно, если не сложно, поведаете и о том, почему было совершено бегство с такого преуспевающего значка, коим является SFC?

Д: Да, работой лейбла довольны на все 100%. С Димасом отлично работать и знатно гонять (в туры!)) Никакого бегства не было, просто решили, что так будет лучше!))

Ещё до выхода альбома произошла смена фронтмена: Севу заменил Рома из тульской команды Vaginal Juice.

Почему Сева оказался за бортом?

Д: Сева просто устал. Он ушел в самый неподходящий момент, у нас как раз назревал концерт с Dying Fetus в Питере и вот перед самой поездкой Сева говорит, что ему все надоело и он хочет отдохнуть... В итоге, мы стали искать в срочном порядке замену и всего за пару часов нашли ее в лице Романа.

Р: Всё поменялось в тот момент очень резко и неожиданно, как для меня, так и для остальных PJ. Я сидел у себя дома в Туле, собирался на работу, тут я увидел сообщения от ребят, что надо срочно их выручать с вокалом. Нужно было подрываться в Санкт-Петербург, на разогрев Dying Fetus. Мне никто толком ничего не объяснил. Решения я принимал совершенно недолго — собрал вещи и укатил в Москву и далее в Питер. У Севы сложились определённые трудности на тот момент, которые говорить нет смысла, всё это останется между нами.

По дороге назад было решено попробовать меня на вокал, вот так всё и началось, поехало и покатило!))

Сейчас коллектив работает в формате трио: гитарист Кирилл покинул коллектив. Чем был спровоцирован такой поступок? Собираетесь ли искать замену?

Д: ХАХА, все бывшие музыканты (ПЖ имели привычку уходить перед важными концертами или турами!)) Кирилл ушел перед самым началом тура по Руси. Поэтому пришлось взять в руки гитару и отыграть весь тур вместо него. Просто замену невозможно было найти за один день. Потом, по прошествии тура, поняли, что нам и троим не обломно играть!)) Замену искать не будем!

Р: Да, играем сейчас втроём. Накануне сентябрьского тура с СС и Senotaph была репетиция, на которой присутствовали все, в том числе и Кирилл, который заявил, что не поедет с нами в этот тур. Диме ничего не оставалось, как брать гитару и ехать. Замену искать не собираемся, взяли немного другой курс, нежели старый PJ.

Подобным составом (с незначительными изменениями) вы работаете сразу в трёх командах: Purulent Jacuzzi, Inopexia, Vaginal Juice. Есть ли различия при работе над материалом?

Р: Так точно, Евгений! Вы как всегда в курсе всего, что творится в UG. Работаем на 3 коллектива, которые ты называл, за исключением присоединяющегося Павла, гитариста Vaginal Juice.

Материал во всех группах совершенно разный. Дима в VJ перешёл на второй вокал, Саца, конечно, вставляет свои басы, но не такие, как в Inopexia и PJ. Разные подходы ко всем 3 группам.

Д: Конечно же нет!)) Ну, а если серьезно, то различия есть. Inopexia — это своеобразный ответ ЛДХУ. Там идет сплошной угар и блябст!))

В ПЖ материал разнообразнее, нежели в Inopexia. Да и стиль меняется от альбома к альбому. В ВЖ всю музыку пишет гитарист Павел и музыка там ближе к олдскульному грайнд.

Уже после выпуска альбома было слито в интернет два промо. Чем обуславливается нежелание копить материал для следующего альбома?

Д: Материал копится, просто у некоторых чешутся руки и этот кто-то (не буду его упоминать) сливает все наши наработки (в инет!)) Лучше бы по барабанам стучал, негодяй!))

Слушая крайнюю работу — промо 2011 — было заметно невооруженным ухом, что гитарные партии теперь не прстят мелодическими выкладками и скорострельными свипами, но ощущается неслабый крен в сторону той же Inopexia. Теперь, при том факте, что основной композитор в обоих коллективах это Дмитрий, не сольются ли эти команды в единое целое?

Д: Если говорить на чистоту, то первый и второй альбомы были придуманы на 95% мной. Так что тут дело не в смене гитариста, а просто в нежелании играть нечто, что было на первых двух кругляшах! И уж тем более материал никак не сольется.

Прошлый год ознаменовался так же туром по европейским странам и участием в крупном фестивале Obscene Extreme. Какие впечатления остались после этого путешествия? Заодно попрошу раскрыть секрет, кто же был вокалистом в ходе этих звуковых битв, ведь ни Севы, ни Ромы на сцене замечено не было.

Д: О-о-о, тур был просто мега ломовейшим!)) Знатно отыграли и угарели!)) Об этом можно было бы написать целый отчет и возможно, если лень не возобладеет, замутим небольшое видео с тура и влихнем его на третий альбом, как бонус!)) Насчет вокалиста раскрываться не буду... так как этот персонаж состоит в террористической группировке и его раскрытие крайне нежелательно!)) Одно скажу, что он справился с ролью вокалиста на все 100%.

Р: Севы тогда в обойме уже не было. У меня из-за моих неоконченных на тот момент судебных разбирательств была огромная проблема выехать за границу. С группой ездил Владимир из группы Арматура, (заложил брата — прим. ред.))

Из бесед тет-а-тет была вынесена информация, что готовится сплит Purulent Jacuzzi / Coprobaptized Cunthunter / Ovariot. На какой стадии подготовки находится онный?

Д: Материал для сплита был записан еще в декабре 2009 года!))

Но по причине распришательства шведских рок-звезд сплит задерживается, так как они сначала плавляли мозг и долго писали материал, а потом и вовсе слетели, не сказав ни слова. Но сплит выйдет и, возможно, уже в марте этого года. Вместо шведских модников там будет другая, не менее знатная банда.

Учитывая стилистическую направленность и взятый ориентир, вам, наверное, очень лестно выступить с идейными вдохновителями на одной сцене?

Еще бы!)) И были бы дика рады услышать пару телег с последнего альбома!))

Спасибо за интервью. Мы замираем в ожидании новой рыготы!

И вам спасибо за проявленный интерес. Новая рыгота, если опять ничего не обломается, должна появиться на свет в апреле-мае этого года.

SYNERGISM OF HUMANITY

Арамилские брутальщики Synergism of Humanity уже успели запомниться ценителям, отгрохотав не мало гизгов по разным городам, в том числе и вместе с зарубежными бандами. Но этой весной группа обещает предстать во всех смыслах обновлённой и обрушить на внимающих ещё более массивную лавину экстремального звука.

Кто в данный момент входит в состав группы? Есть ли у кого-то из вас опыт участия в других проектах?

Федор: На данный момент в группе гитара, певец, один басс, один барабанер, и на клавишах — сам Вова Шаинский. При этом он так задействован в других проектах, что просрал все репы и концерты))).

Насколько трудно найти музыкантов по дет-грайнду базируясь в Арамиле? Ваш состав не раз менялся, есть ли ощущение, что сейчас он обрёл стабильность?

Федор: С толковыми музыкантами тяжело, как и везде, многие болеют звездной болезнью, которая в Арамиле протекает особо брутально. Стабильность — русские люди не знают что означает это слово, сложный вопрос.

Могли бы вы растолковать значение названия группы и рассказать почему выбрали такое концептуальное имя?

Федор: Название говорит само за себя — только направленным усилием всего человечества мы сможем достичь максимального КПД. В данный момент усилия разрозненны — все в мире тянут одеяло на себя, прижимают других, да и с направлением усилий зачастую проблемы — люди движутся к самоуничтожению индивидуальными им глобальными способами. Таким образом название умещает нашу утопичную идею о идеальном сообществе — где все разделяют и преследуют одни и те же (высокие) ценности и цели, и отображает аналогичную концепцию внутри группы.

Макс: Ну а вообще понятие синергизм всеобъемлющее, так как дословно значит результат взаимодействия чего-либо. Мы специально искали такое название чтобы Вова Шаинский мог свой текст использовать в наших треках))).

Вы сочиняете материал Synergism of Humanity вместе Или в группе есть основной автор музыки?

Федор: Большинство материала приносит Вова Шаинский — в основном то, что отшивают на голубых огоньках.

Макс: И вот то что отшили из этого уже сами начинаем кроить.

Как обстоит дело с изданием вашего полноформатного дебюта? Где прошла запись?

Макс: Запись прошла все там же в стенах родного ДК, только уже в обновленной студии и прочих магазинах, даже продуктовых. Альбом наш ко времени выхода данного зина в свет уже будет лежать на всех киосках распечатки. А выйдет он на всем нам неизвестном лейбле Coyote Records. Вы спросите, были ли предложения от других лейблов, я вам

скажу да, ну там типа Sonic Music Союз, и многие другие, но это все не серьезно. Мы искали по-настоящему адовый лейбл во всех отношениях))).

Насколько его материал отличается от того, что можно услышать на распространённом в сети EP «Who Is Human, Here?»?

Макс: Можно конечно рассказывать о том, чего мы накупили, как учились играть, сидя возле костра на озере, но эт ни к чему. Концепция самой музыки осталось той же а вот звукан слегка поменялся вот и все.

Насколько я знаю, сейчас вы уже работаете над следующим альбомом: изменился ли в ваш подход к сочинению музыки, появились ли какие-то новые влияния, которые найдут отражение на будущей записи?

Макс: Ну отражение и веяния конечно слушатель услышит, и это уже ему решать, на кого мы походим больше на Вовку шаинского или на Кузьмина, а может и вовсе на Cephalic Carnage. Подход не изменился но материал скорее всего можно будет рассматривать как более зрелый, по крайней мере нам так кажется, а что получится услышим.

Среди значимых для вас команд вы перечисляли Dying Fetus, Fleshless, Cryptopsy, Misery Index, Aeon — то есть дет и дет-грайнд, а как насчёт чистого грайндкора?

Макс: Ну в виде чистого грайнда только лишь пожалуй Inhumate, Blood и конечно бразильских монстров Rot. Раньше в нашем арсенале было пару весьма при гриндованных вещей, но сейчас мы как то их не играем и позабыли их, может типа выросли))).

По «Who Is Human, Here?» кажется, что ваш дет-грайнд куда в большей степени именно дет, чем грайнд.

Макс: не буду этого отрицать и более того, я уже говорил о том что раньше в арсенале было несколько треков. А сейчас таких вещей становится все меньше, хотя раньше помнится Dying Fetus были дэт гранд а теперь они типа дэт или дэт-кор брутал, в общем мы уже и не следим за течением, запутаться можно, то что лезет в голову нам то и играем.

Попытайтесь в нескольких предложениях выхватить смысловое ядро, что-то вроде мессиджа вашей лирики, заявленной как "социально-политическая". Насколько важна для вас эта "идейность"?

Федор: В основном мы стараемся писать про то, что нас волнует, избегая повторений тем, которые поднимались уже по сто раз другими группами. Учитывая музыку, лирика

обычно поднимает самые острые и болезненные вопросы нашего общества. Для новых песен, которые мы собираемся обкатывать в ближайшее время, выбрана тема молодежи глубинке России — конвейер образования и прививания ценностей един и запущен повсеместно. В результате мы вырастаем, думая как круто ходить в костюме и ворочать капиталлами и это нужно стране. Но оказывается что все что пропихивалось как «круто» вовсе не востребовано там где ты вырос. Таким образом целый пласт людей просто оказывается кинутым, и абсолютно не видит куда себя деть. Человек без дела рано или поздно просто включает программу самоуничтожения в компании своих друзей с теми же проблемами. Эта проблема которую мы ощущаем и видим изнутри — а глобально она не поднимается, а светится лишь в сухих цифрах статистики о %наркоманов, больных спидом, и пр. В общем идея такая а подробности — можно прочитать в текстах.

Макс: Реальность куда страшнее, чем кино.

В этом году состоялся ваш первый мини тур. Как в целом впечатление? Какое выступление запомнилось больше всего?

Макс: Было прежде всего охрененно круто и весело. Все выступления были запоминающиеся, но вот то что происходило вне концерта в Сургуте, который мы штурмовали с мясниками из Перми Dormant Carnivore, это было реально брутально или просто настоящий ад в веселом смысле этого слова. И конечно получен большой опыт

Вы уже делили сцену с Torture Killer, Bowel Stew и теми же Fleshless, отыграли и на одном из предыдущих Coyote Brutal — подобный опыт помогает чувствовать себя увереннее в преддверии Coyote Brutal V? Какова предфестивальная атмосфера в команде?

Макс: Я вам больше скажу — не только «делили сцену», еще мы с ними фоткались и ели из одной тарелки!!!!) Да безусловно все это помогает, помогает в плане не чувствовать себя звездами а наоборот серьезней подходит к подготовке, и еще больше выкладываются на сцене. Атмосфера в группе по-настоящему боевая, так как у нас произошли изменения в составе, да и материал мы собираемся представить на фестивале абсолютно новый. Поэтой причине каждый в команде ежедневно сидит за своим тренажером и оттачивает мастерство. Тем более, что наш лейбл работает с нами и в мае мы едем в тур с мексиканцами Disgorge, которые в свою очередь не требуют особого представления кто они такие. А после тура мы собираемся взяться за запись второго CD. Ну а по приезду после Койот феста мы собираемся записать папе новых треков для нового промо. вообще работы много.

Респект всем фэнам and STAY BRUTAL!

Brainwash вскоре отпразднуют своё двадцатилетие, но для многих по-прежнему остаются загадкой. Продвижение в сети и активное распространение записей не относятся к приоритетным целям этих итальянских грайнд-авангардистов, поэтому, если вы не видели их живьём, вам вряд ли удастся составить об этой группе хоть какое-то впечатление. Стараясь восполнить этот информационный дефицит, в преддверии выступления Brainwash на Coyote Brutal Fest V мы побеседовали с барабанщиком коллектива Марко.



Вы называете сцену идеальным измерением для существования Brainwash потому, что вне энергообмена со зрителями музыка группы не может воплотиться в полной мере?

Да, таков наш подход с момента основания группы. Это наш взгляд, который разделяли все участники: наш энтузиазм и эмоции на сцене всегда были ошеломляющими, настолько, что уровень наших ощущений в студии никогда не достигал до этого. И то же самое происходит сегодня. После стольких лет, если тебя не возбуждает то, что ты делаешь, лучше вообще перестать играть и давать концерты! Конечно, мне нравится творческий процесс в студии, но это совсем другое. В студии мы работаем с нашим звукоинженером (Джанлука Амедола — Gianluca Amendola) и пытаемся создать звук, который лучше всего отражает нашу сущность, и сделать музыкальный продукт, который принесёт фэнам удовольствие и будет достоин их денег. Но когда они будут слушать наш диск, нас там не будет! А вот во время концертов мы все вместе, мы и они, и мы все получаем удовольствие и делим общую энергию. С этим чувством ничто не сравнится!

А как насчёт живых записей? Для вас важна сама «незафиксированность», то, что музыка звучит только в момент, когда создаётся и только для тех, кто присутствует а, следовательно, и участвует в выступлении?

Да, точно, ты понял самую суть! Мы специально хотим отблагодарить тех людей, кто поддерживают сцену и ходят на концерты. Вообще-то, по моему это должен делать каждый, кто «слушает» какую-то группу — нужно ходить на концерты и кайфовать от живых выступлений. Запись концерта иногда может дать представление о том, что это за группа и что она может сделать, но проблема в том, что звук часто разочаровывает или не достигает до ожиданий. Как бы то ни было, Тони Бле из Agathodes (играл на басу, R.I.P.) делал как-то запись нашего концерта, и мы собираемся издать этот диск в его память, сейчас мы просто ждём подходящего момента.

Мне удалось найти не так много информации о ваших студийных записях — вы могли бы назвать самые важные, те которые отражают определённые этапы в эволюции вашего звучания?

Ну да, конечно, хых! Я рад это сделать! Всё уже давно распродано, поэтому мы собираемся сделать «де-люкс» издание всех наших, на наш взгляд, лучших записей, и этот проект ясно покажет нашу эволюцию за годы нашей работы. Сейчас я предложил бы погонять наш семидюймовый сплит с бразильцами Lumphatic Pileup, если найдёшь (есть, конечно, версия в сети, но там звук из ада), и ещё можно послушать наш трек на последнем трибьюте GUT, который скоро будет выпущен конторой Rotten Roll Rex. Это наш нынешний саунд.

В следующем году исполнится двадцать лет с того момента, когда Brainwash впервые дали концерт. Вы уже думали о том, что приготовить к этой дате, быть может, планируете особенный юбилейный тур?

Да, ты опять угадал! И, конечно, это то, что мы делаем с тех пор, как снова собрался наш первый состав. В 2007 мы сделали тур в честь пятнадцатилетия, играли в Финляндии и в России на Петрограйнде. Это был наш первый визит в вашу страну, и мы в неё влюбились... Конечно мы сделаем что-то особенное на

наше двадцатилетие! Мы даже знаем где, но это пока секрет.

Вы уже не раз выступали на пост-советской территории — удивляла ли наша действительность вас чем-нибудь в бытовом и культурном планах? Приключались ли с вами какие-то забавные случаи/происшествия?

Ну да, чувак, конечно. Это же просто другая планета, это так круто! Культура и стиль жизни сильно отличаются от наших. Лично я заметил, что все люди, которых я встречал и с которыми общался, казались более довольными тем, что у них есть, и способными легче наслаждаться жизнью. Это действительно здорово, как по мне. И у нас полно анекдотов про это, и некоторые, вообще-то, нельзя рассказывать на людях! Но я вам вот что скажу: если случится быть в аэропорту Франкфурта и вы попытаетесь взять с собой в самолёт инструмент, а охрана вам не захочет этого разрешить, то лучше всего сохранять спокойствие и следить за тоном речи, когда будете говорить с начальником аэропорта! Не то вас ОЧЕНЬ тщательно обыщут, а потом будет тест на наркотики... который может магически окончиться с положительным результатом, даже если ты не курил травки со школы! С нами такое случилось, и мы чуть не пропустили наш вылет в Скандинавию, потому как у парня не было желания дать нам паузу! Он был похож на Горацию Кейна из сериала «CSI: Miami»... хоть и был не таким умным — он был идиотом, по правде говоря, он был таким тупым, что не схватил бы менингит, даже если бы бегал голышом по Сибири!

Какие впечатления остались от Зверовидения и Петрограйнда, на которых вы недавно отыграли?

Тотально позитивные! Петрограйнд был первым концертом здесь, где мы играли, и это было дико здорово! Мы будто назад в 1997 год отправились, когда играли наш первый гиг за границей, в Праге с Exhumed и Hemdale в рамках тура Grind Over Europe. Это был незабываемый опыт, и наш первый раз в России подарил нам невероятные впечатления. Вот почему в прошлом году было так здорово вернуться в Петербург для участия в следующем Петрограйнде. Рокки и Вика отлично сработали, они настоящие профессионалы, и вообще, Вика — лучший тур-менеджер, из всех кого я знаю. Зверовидение было открывающим концертом в нашем последнем туре по России. Мы уже отыграли в Украине (в Крыму) на МХМ-фесте, и это тоже было круто. На Зверовидении всё было идеально, мы полностью довольны организацией, шоу, местом и персоналом, все были дружелюбны и знали своё дело. Было круто поучаствовать в этих фестивалях.

На Петрограйнде один из номеров вы исполнили вместе с музыкантами из Zoebeast. Как родилась эта коллаборация и что это была за песня? Запомнились ли вам какие-то другие наши группы?

Ну, в первый раз мы сыграли одну нашу с Митей (ex Anal Nosotro), и мы захотели сделать и во второй раз особый джем с приглашённым вокалистом. Мы встречали Зайку в 2007 году на Петрограйнде, а потом в 2010 на Зверовидении. Так что всё вышло вполне естественно. Мы делали песню «Кровь не вода» группы Anal Nosotro по нескольким причинам. Они попросили Brainwash записать свою версию этой песни, которая была добавлена в Мусаре профиль Петрограйнда и стала самой популярной песней, так что я подумал, что сыграть в России песню русской банды с русским певцом будет лучшим вариантом чтобы поддержать такую активную сцену. И можете быть уверены, мы её сделаем такой джем. А насчёт банд, которые меня поразили,

— я помню Vaginal Juice, Zoebeast (конечно), Turning Paralysis и Membro Genitali Befurcator.

В Италии сейчас есть интересные группы, которые работают на стыке авангардной и импровизационной музыки с экстремальным тяжёлым звуком. Что вы думаете о Zu, Psychofagist и Black Engine? Доводилось ли вам выступать с кем-то из них, или грайнд-андеграунд обособлен от подобных групп?

Я не знаю Black Engine, но слышал Zu и Psychofagist. Это очень сильные команды и мне они очень нравятся, потому что они, прямо как мы, свободно выражают себя, остаются верны себе, не следуют моде, несмотря на риски, которые связаны с этим «радикальным выбором». Brainwash и Psychofagist играли вместе в Праге, на «Fecal Party» в 2007 году. Zu немного из другой сцены, так что с ними мы вряд ли сыграем.

Те итальянские группы, которые мне удалось увидеть на сцене в последнее время — вы, те же Zu и Black Engine, Bowel Stew — все произвели очень сильное впечатление выступлениями. Это уровень итальянской сцены настолько высок, или мне просто повезло увидеть именно тех, кто находится среди лучших?

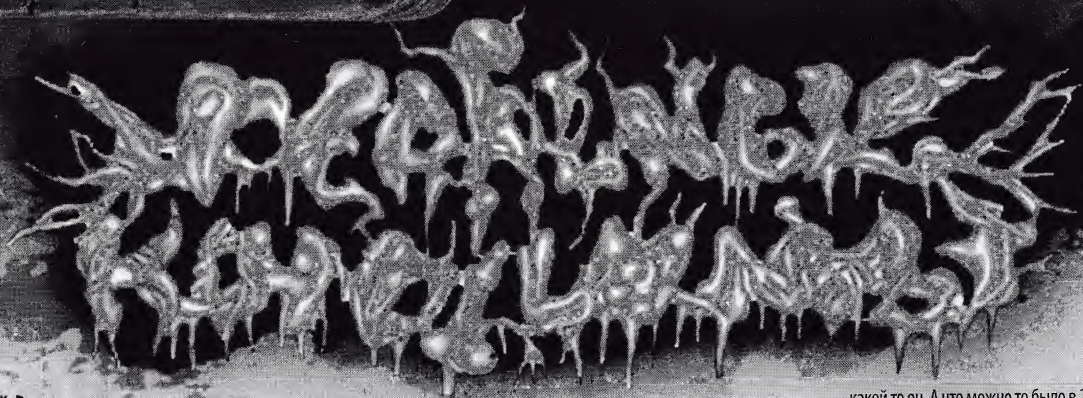
Хых! Ну спасибо, это удача для нас, то что ты нас видел! Промутеры просто обычно стараются запрятать вместе самые лучшие банды для фестивалей или туров, которые они делают, но, конечно, как и в любой стране, в Италии есть ВИА разного качества. Средний уровень со временем сильно возрос, но окончательный уровень делают фанаты, которые слушают нашу музыку и ходят на концерты... В конце концов, это дело вкуса.

Как барабанщик, какой ты бы дал совет другим драммерам? И какое оборудование ты используешь?

Ну, перво-наперво надо получать удовольствие! Драмминг должен быть радостью, а не долгом или повинностью. Это акустический инструмент, ну по крайней мере, должен быть им, и каждый может понять по тому, как ты звучишь, хорошо тебе или плохо... Будьте собой и пытайтесь найти свой звук, не средний или стандартный звук, и свой стиль и свою личность. Это самое главное! Насчёт оборудования, я играю палками Vic Firth, — у них огромный выбор палок для любого барабанщика. Тарелки я юзаю от UFIP — лучшей итальянской фирмы с любой стороны: качества, индивидуальности и силы звука. Наконец, я использую пластики Evans, — они позволяют мне звучать так, как я хочу. К тому же, некоторые модели специально подходят для экстремального металла, так что это лучший вариант! Это мой основной набор, вещи, без которых я не могу обойтись... и которые может позволить себе каждый драммер с минимальным расходом, чтобы лучше всего проявить свои способности.

Спасибо за интервью! Теперь пару слов для фанатов и тех, кто вас не знает!

Во-первых, спасибо за поддержку и интересные вопросы! Я приглашаю всех, кто ещё не слышал нас, на Койот фест, потому как посмотреть нас живьём — лучший способ узнать нас, мы выжимаем из себя всё на сцене! Фанатам мы говорим спасибо за поддержку! Они — причина, по которой мы вернёмся в Россию с радостью, и мы надеемся их снова увидеть в этот раз! До встречи 5 марта! И если есть вопросы, пишите мне по адресу brainwash@libero.it. Чо!



В славный день второго февраля гитарист группы PERIALНЫЕ. КОНДИЛОМЫ из города Минска ответил на письма поклонников, жаждущих общения со звездой. В ходе беседы открылись сенсационные подробности из жизни белорусского грайндкорного андерграунда. Подробности — ниже.

Здравствуйте, ребята! Как живётся людям в Минске?

Привет старина!! Да нормально, наверно, нам живется, особенно после белорусских выборов, как говорится лежу в говне но в сапогах. Были тут стычки, но шас все успокоилось, так что все гуд, особо в политике на варимся, шас тут всех отлавливают, но мы пасуем, нам ж грайнд играть надо да детей рогити! Мы сейчас во всю репетируем и готовимся к койот брутал фест, приедим пошумим к Вам в Москву.

Перианальные кондиломы — это, вроде, такие какие то бородавки на жопе?

Правильно — перианальные кондиломы (название группы пишется правильно так PERIALNIE. KONDILOMY). Это наросты в области заднего прохода, вообще жуть, не дай Бог! Вообще страшное и мучительное заболевание. Кста когда то в Москве играли, там в метро реклама висела что их лечат, даже сфотографировались рядом с вывеской. Вообще помимо афиш и плакатов рекламы хватает)).

У вас их нет? Они не вырастают от вашей музыки? Или только у тех, кто её не слушает?

У нас их не наблюдается, но они наблюдаются у того, кто без перебора лупится в дышло например. Ха-ха...

Кто сейчас в составе бригады?

Anal Tormentor — басс и вокал, Assgrinder — вокал, я (Glover) — гитара и Махх — барабаны. Группа живет с 2001 года и вот в этом году нам 10 лет и состав за все это время нисразу не поменялся, в наше время это просто удивительно. Но мы как то все уживаемся, хотя все абсолютно разные.

В истории группы на Муспасе написано, что группу основали братья Glover и Anal Tormentor. Это родители так окрестили близнецов?

Да. Группу группу образовали я и мой брат. Так и произошло. Батя у нас по грайнду, он нас пи риучил с детства к грайндкору, в 90-е его любимой пластинкой был Napalm Death 87 года и Carcass 89 года образца. Вместо На-на и Юрки Шатунова с Цоем мы слушали эту музыку и впитали с братом ее как молоко матери и кал нашего в то время любимого кота. Когда мы подросли нас отвели в церковь где поп из кадила нас окрапил фиалиями. Вообще так все начиналось, хорошее детство.

Расскажите, пожалуйста, о достижениях и планах: сколько альбомов получили золотой статус, когда будет



новый альбом и мировой тур?

Достижений есть немного, ха-ха. Из альбомов за 10 лет записали только один. Почему? Потому что много концертов играли, все времени засесть в студии не было, то там-то там, я сам играл помимо Кондиллом в других проектах. Из новостей, я написал материала на пол альбома следующего, но когда мы его запишем я сказать не могу, так как наш Жопамолотитель шас временно уехал к Вам в Москву жить, да и сцена у нас в Беларуси заглохла совсем, клубов нормальных нет, так что мы у себя в последнее время не чешемся как раньше, вот и приходится ездить выступать за кардон. Как то искорка немного угасла, Россия может похвастаться турами команд и прочее, у нас такого к сожалению совсем нету. Групп у нас всего десяток другой не больше наберется то.

О чём поёте? Говорят, агротехникой и инженерным делом заинтересовались серьёзно? Порно-копро тематика позабыта?

Хаха. Да, следующий материал не будет про какашки и спазм пизды, как для нас так эта тем себя изжила. Наш вокалист сказал что уже ему не интересно писать про неразличенные половые объекты и затычку в жопе. Мы решили переключиться на другую тематику которую особо мало кто поднимал. Новые темы с этой тематики мы отыграем на Койоте, так что ждите.

А в музыке не планируется плавный переход к прогрессив-дэту и далее в сторону советской эстрады?

Нет, ха-ха. Мы собирали группу чтоб играть грайндкор, последние темы немного пахивают дез грайндом но никак не советской эстрадой. Мы на альбоме перепели кавер на Иванушки Int, но это был приколы и не более. Отдали дань так сказать. Мы все слушаем разную музыку: метал, хардкор, дез, панк, транс и все что попадет под руку, лично я, слушаю музыку под настроение, особо не загоняемся по стилям. Техно дез тоже уважаем и обычное техно 90-х катируем, но мне его просто не интересно играть.

На официальном сайте — www.perialkondilom.narod.ru/ — я увидел тексты про гомосексуалистов. Тема живо трепещет?

Сайт этот умер в том же году когда его и запустили. Уродский

какой то он. А что можно то было в 2002 году то сделать? Ха-ха. Я понял про какой ты текст. Да мы записали песню одну про петушка, было дело, но мы никогда не за-гонялись по этому, так по стесу вышло. Так что особо и не трепещет. Что то потрещивало когда то и на этом все.

Какие ожидания от Койот-феста? Будете ли выступать в очках? Напомните, пожалуйста, откуда они взялись?

Мы уже играли на койоте и на остальных самых крупных фестх России и Украины. Ожидаем как всегда увидеть наших друзей и знакомых, угареть по полной программе, дисков каких наших продать. А очки Анальный Истязатель спиздил у себя на стройке, он там работал, пришел показал, померяли и решили в них играть, хотелось как то выделиться на фоне половины серых наших групп на то время, как то они прижились и мы все время в них выступаем. На этот раз тоже наверно в них будем играть, а может и нет, пока не знаю. На том койоте я играл в подводных ластах для плавания, весело вышло, только педаль не удобно переключать, ха-ха, что то после этого выступления обозвал наш стиль aqua-gind.

Часто даёте концерты? Преимущественно в Минске, или зовут на гастроли во Владивосток?

Раньше мы часто выступали в среднем один концерт в месяц, в туры мы никогда не ездили. В Минске играем 1-2 раза в год, больше не имеет смысла. В последнее время сцена вообще ослабла, группы которые раньше были на слуху то развалились то куда то пропали. Что то появляется новое, но точ то я слушал от молодых не привлекло внимание совсем. Если я и пробиваю концерты то за пределами нашей страны, но опять же повторюсь, активность коллектива снизилась у нас в стране по ряду причин: клубов, организаторов и тп. В любом случае мы потиху плывем по течению и пока никуда пропадать не собираемся и потиху будем сочинять новый материал а потом видно будет. В владивосток мы наверно никогда не попадем, хаха, даль такая от нас, что полмесяца ехать наверно туда придется.

Вы участвовали в Vegetarian Carnage Fest в 2008 году. Что это за фестиваль? Для вегетарианцев? Не едите сало? Может и алкоголь не пьёте и траву не курите (в том числе табак)?

Да, мы играли на этом фесте в Минске у себя. Это был отличный, чисто грайнд фестиваль, его делали наши друзья, по моему было всего 2 части феста. Там было очень пиздатое шоу, многие кто пришел говорили что это был самый адовый концерт в Минске, такова угара гриндеры давно не видели, видео где то в сети лежало. Сейчас пока никто не проводит этот фест, может когда то своими силами проведем, но пока маловероятно. Фестиваль не имеет никакого отношения к веганам и прочим, я даже и не знаю почему его так называли, а сало мы едим и бульбу (или вульву?), мыжь беларусы. Мы культурные мальчишки: не рываем, не срём, не бьем баб, не пьем и Рондиллом у нас нету.

Ваше торжественное прощальное слово читателям! Спасибо большое кто прочитал эту летопись, надеюсь увидиться на Койот Брутал Фест и дино угареть. Поддерживайте отечественный брутал, покупайте диски и мерч, также как и положено, я всем желаю по жизни позитива, здоровья, удачи и много хорошего пива! До встречи на концерте.

Glover, Минск, 2.02.2010
Беседовал Richter

Guttural Decay — команда, которая творит добро. Ну а уставшие от творения добра музыканты с трудом ворочают языками и пальцами. Так что почитайте совсем немного текста от басиста ансамбля по имени Лимпопо и его лысого, но бородатого приятеля Добро, — это райское наслаждение!

Привет, ребята! Как бодрость духа? Как погода в Москве?

Здорово! нормал в порядке всё.

Кто сейчас в составе? Кто чем занимается в свободное от музыки время?

В составе сейчас 3 человека, в данный момент ищем постоянного гитариста. В основном у всех работа и какие то другие проекты.

Почему Лимпопо так зовут? И в кого превращается Лимпопо, когда надевает зелёную маску?

Сказок в детстве перечитал, в маске звереет моментально!

Добро любит творить добро? В каких ещё бандах он творит добро? Нравится ли барабанить?

Я творю добро в Morgue's Child, Formalin и Human Decrepity. Барабанить дичайше нравится! Даже больше чем пороть жирную негритянскую шлюху!

Любите ли алкоголь перед выступлением?

Без него ни куда! Это же Метал. Главное не переборщить, а то получаются такие ахтунги, как на Петроградке 5.

Влад, вроде, крутой барабанщик. Почему на альбоме драмсы звучат плоско? Там машинка? Или всё ложь и провокация?

Влад и вправду крутой драмер. А в плоском звучании на альбоме виноваты либералы и провокаторы и предвзятое отношение масс к Диско!

Зачем нужны три палки в двух руках и мятая, как из (з) ада, тарелка?

С этим вопросом лучше обратится конкретно к нему и насколько я знаю что играл он тремя палками только в туре с MGB когда заменял Крафта.

Почему для кавера выбрали «Babykiller»? Не слишком ли популярная песня? Я вот помню, на концерте с Fleshgod Apocalypse этот шлягер играли вы и Cannibalistic Infancy. Не стрёмно было?

Группа Devourment у нас стоит на первом плане, а «Babykiller» одна любимейших песен. А кого бояться?

Дружите с этими ребятами?

А как же!

С кем дружите? Кто выделяется на российской сцене?

MGB, Morgues Child, Back Door To Asylum, Coprobaptized Cuthunter...

Кто сопровождает вас в туре? Я помню такого большого чувака и маленькую девушку, подругу Влада. Они всегда с вами?

В большинстве случаев да! «Большой Чувак» — его звали Михаил совсем недавно он скончался в возрасте 22 лет... RIP Брат!

Как работалось с М. Ролсом? Довольны результатом?

Честно говоря ожидали от Марка большего.

Нравится его творчество? На гитарный звук оно повлияло или нет (мне на концертах просто часто мерещился дух Drowning in Phenoldehyde)? Не обламывает большое количество проектов Марка?

Нравится исключительно Drowning in Phenoldehyde и Guttural Engorgement думаю на звук врать оно повлияло. Про не-считанное количество проектов Марка я промалчу!!!

Слэм в брутале не надоед ещё? Будете дальше гнуть ту же линию?

Никак нет! Как гнули так и будем!

Когда будут новые записи/выступления? Когда мировой тур?

Ближайшее выступление планируется на СВФ — 5, далее поживём увидим.

Как игралось на одной сцене с Дево? Пообщались с отцами?

Игралось Заебись! Конечно пообщались! Можно сказать сбывлась мечта!!!

Дайте угадаю — ваша любимая телепередача про индийских мартышек-воров?

В десятку!

Что-нибудь ещё есть на душе, о чём я не спросил, но что рвётся наружу? Говорите!

По моему здесь ответы на все вопросы которые волновали сотни тысяч людей!

Спасибо за ответы! Мочите мясо!

И тебе неболей!

Певец белгородского ВИА ТРЕМОР Александр Науменко (далее АН) — человек энциклопедической эрудированности и укусной едкости, что любезный читатель увидит сам, прочитав нижеприведённое интервью, отвечать на вопросы которого ему помог гитарист Сергей Астахов (далее АС). Наслаждайтесь!

Привет спортсменам! Как дела в Белграде?

Александр Науменко: И вам не болеть.

Как правильно писать название банды — :tremor или Tremor?

Астахов Сергей: На этот вопрос лучше всех ответит Алекс.

АН: Очень оригинальный и интересный, млин, вопрос...

Всем тем, кто дисков наших в глаза не видел, и интернета у которых нет... Правильное написание — «:tremor».

И прежде чем сломать голову лезть в интернет и покупать наши и др. диски — задумайтесь — а оно Вам надо?

Что такое шансон-граинд? Любите шансон? Чем привлекает вас эта высокоинтеллектуальная музыка, требующая от слушателя глубокой концентрации и максимального внимания? Сидели?

АС: Шансон обожаем, и привлекает он нас своей открытостью и душевностью лирики, глубиной смысла. Сидеть — не сидели, слава богу.

АН: Лежали... Далее по порядку. Шансон-граинд был выдуман мною, лайк эдакая «лакимусовая тест-палочка» для градации метал хэдов по наличию мозга и чувств юмора. Не знаю, правильно ли быть в авангарде или арьергарде, но плыть по течению, мне просто не интересно.

Шансон, как и у прочих обывателей, вызывал у меня желудочные колики и позывы к насилию над водителями маршрутных таксомоторов... именно поэтому этот стиль и был избран для экспериментов, как самый опасный для мозга + (с другой стороны) как самый русский (ведь, я думаю, не стоит объяснять, что «CHANSON» aka французские эстрадные песни конца XIX—XX вв., исполненные в стилистике кабаре, а так же французские полифонические песни XV—XVI вв., яркие представители Аристид Брюан, Мистингетт) — как бы мало-представляем, если не сказать «а чё это за фигня такая ваще». А вот русский же «Шансон» это, прежде всего «блатняк» т.е. песни, воспевающие быт и нравы уголовной среды, изначально рассчитанный на среду заключённых и лиц, близких к преступному миру. Ведь живём мы с вами в уникальной стране, где ежедневно «нас ибуют, а мы крепчаем» и «от сумы и тюрьмы...»... и что характерно — лица, близкие к преступному миру и мало чем отличающиеся от этого самого преступного мира (заодно и почитатели жанра), это те, кто должен нас защищать от преступного мира... Сейчас же шансон, для меня лично, чем-то сродни Depressive/Suicidal Black Metal т.е. ушибает и бодрит, но слушать часто или систематически организм всё же не в силах.

Кто сейчас болен тремором? Расскажите обо всех участниках банды с этим ужасающим диагнозом!

АС: Да этим у нас периодически все болеют на утро после на-пряженных тренировок...))

АН: Состав 2011 таков:

Науменко — глас
Астахов — электрогитара
Андросов — электрогитара, сологитара
Дидоренко — электро бас-гитара
Ивченко — ударные

Про пертурбации состава, кому энто интересно, читать тут <http://www.tremor.ws/ru/band/>

Чего вы достигли своими произвольными движениями? Что позади? Чем можно гордиться, о чём лучше бы забыть?

АН: Произвольные движения бывают при абсансе... и чего ими можно достичь это тупиковый вопрос. А позади меня сейчас кот, выискивающий какую каверзу можно учинить, пока я печатаю...))

Про подробную пластинкографию читать можно тут <http://www.tremor.ws/ru/music/>

Если скато, 2007 — «С Днём Рождения, Милая! / Happy Birthday, Darling!» Full CD [D.A.C. Production]

2008 — «Ebanath(Ukr) / Defecal Of Gerbe(Fra) / Vulvulator(Ukr) / :Tremor(Rus)» 4 way split — CD [Coyote Records]

2008 — «Zlo / Evil» Full CD [D.A.C. Production]

2009 — «CHOTKO» Full CD [D.A.C. Production]

Тяжело ли играть шансон-граинд в Белграде? Много конкурентов? Дружите ли с Цеце?

АС: А шансон-граинд вообще тяжело играть не зависимо от географии. Конкуренты давят, публика не врубаётся, административная шок.

АН: Тяжело ли???????? В любом случае — я думаю не тяжелее, чем «cultural-slammng-чё-там-шас-модно» папшину. Много конкурентов????? Хотелось спросить название планеты интервьюера. Цеце — ну с родственниками как не дружить то...

Дима Калашников, по собственному признанию, одно время стучал у вас. Когда это было? Каковы впечатления?

АН: Это было неизбежно! Когда я вспоминаю те времена, скупая слеза брызжет на клавиатуру, мешая печатать эти буквы. А когда мы с Демонном встречаемся — приходится пить до беспамятства, посинения... пока жёны не растащат нас по домам... вот такие мы с ним.

В чём суть записи «Ebluka»? Он выходила отдельно, или только на сплите?

АН: Эксперимент чистой воды. Музыкально — использованы переиспользованные треки с записи 2004 года (ну и чё то дописалось, переиспользовал), концептуально же — замес на японской культуре, культуре, выдавшей нам чудеса аниме, перлы Харуко Мураками, Сикибу Мураками, Хикару Окуидзуми, Ёккан Ёсано, Мангэцу Ханамура, Дзюньитиро Танидаки, Юдзо Ямамото, Касуми Накагами... Выходил только на сплите.

Кто делал оформление на последнем альбоме «Чётко»? Я вот заметил сходство с Esthetic Research Laboratory от Painful Defloration. Нравится такой стиль — много ярких красок и прищиптые черепа?

АН: Все оформления делал и делаю я. Было время, я работал дизайнером, а жена преподавала в институте графику и рисунок, она как критик и проф. просто не заменима (пользуясь моментом — чмафки, солнце!). Стили... да я не циклююсь не на чём, пытаюсь...

Концертный прикид постоянный? Хирурги или яппи-бизнесмены? Шантрапой не наряжаются?

АС: Шантрапы у нас по стране и так хватает, чё нам еще в нее наряжаться).

АН: Типа нота-бене: «Шантропа» или с французского «Chantera Pas» дословно «петь не будет».

История костюмов началась с того, что мы сразу купили 6 комплектов роб робочих-дорожников (чем тебе не шантропа))), и после первого же концерта два комплекта однопользователи где то потеряли... далее чё то докупали, чё то перешивали. Однажды мне попались прикольные маски свиной, но опять в концертном осятанении пару масок проёу. И пришлось маскарад брать в свои руки. Мед. костюмы aka «Костом хирурга смесовой» более соответствует тому что мы делаем, а именно пытаемся рвать мозг или препарировать аудиально, ко всему прочему тупо удобно. Костюмы с галстуками — то была разовая акция, презентация альбома «СНОТКО» в Питере.

Что впереди? Написали ли вы своими дрожащими ручонками план на грядущую пятилетку? Когда будет альбом и мировое турне?

АН: В этом году в планах записать и издать «не русско-язычный» альбом, посвящённый Ленину, Ленинцаверам, творчеству Великого Маяковского и параллелям современности стой

удивительной эпохой. Как бы достаточно мыслей накопилось на эту тему...

Если успеем, есть в планах и русскоязычный альбом. По музыке опять же ш будет отличия. Не будем забегать вперёд, увидите — услышите! Про туры и прочее, будем решать по мере поступления предложений, но ездить особо много не позволяет работа, что, я думаю, обычно для групп типа НЕ оматори, стихмато и прочих российских «металлики».

Как идёт работа с D.A.C. Productions и как развиваются отношения с Койотом?

АН: Одни Димон выпустил 3 пластинки, другой одну... вот такая работа, вот такие отношения))) ха))

Чего ждёте от мартовского Койот Феста? Как вам состав ансамблей?

АС: Ждем трэша и дьявольского угара например! Состав коллективов отличный.

АН: А как по мне, я ничего не ожидаю. Состав как состав. Всё ок. Все ансамбли чертовски круты и т.д. Но я не фанат андеграундных действ, может потому что сам часть этой культуры или не ярый фанат брутального брутала.

Назовите пять лучших пластинок в граинд/дэт стилистике.

АС: А я чи даж и не назову, я что-то последнее время больше фабрику звезд смотрю.

АН: Carcass — «Necroticism — Descanting the Insalubrious»
Cannibal Corpse — «Tomb Of The Mutilated»
Immolation — «Here In After»
Brutal Truth — «Extreme Conditions Demand Extreme Responses»
Impetigo — «Ultimo Mondo Cannibale»

И пяток лучших шансонных шлягеров на все времена, пожалуйста!

АН: Круг — Владимирский Централ
Бутырка — Шарик
Круг — Фраер
Воровайки — Мурки-воровайки
Круг — Кольщик

Хотите сказать что-нибудь важное, о чём я забыл спросить?

АН: Как же, как же, пяток фаворитов в Depressive/Suicidal Black Metal

Pensees Nocturnes — «Vacuum»
Silencer — «Death - Pierce Me»
Anti — «Longing for the End»
Svarthron — «Kraujo Estetika»
Sun Of The Sleepless & Nachtmahr — «Split»
Остальное «о чём могли забыть» смотреть тут:
<http://www.tremor.ws/>
<http://vkontakte.ru/dub563135>
<http://www.myspace.com/tremorgrind>

Финальное слово для поклонников шансона.

АС: Всем ША, пацанчики.

АН: Sanguis bibimus
Corpus edimus
Tolle corpus
Satani
Ave
Ave Versus Christus
Ave Versus Christus
Ave Versus Christus
Etis atis animatis, etis atis amatis...

Финальное слово для поклонников граинда.

АС: конечно же — Stay Brutal амигоз)

АН: Уииииииииииииииииииииииииииии, мля!

Нижегородские молодчики из 7 H Target оказались весьма красноречивы — видимо, молчать они больше не хотят, и пришла пора заявить о себе в полный голос. Выхватывая друг у друга микрофон, откровения до слушателей пытались донести все трое. Может быть, и вопросы были не особо нужны — о своём детище музыканты любят говорить долго и обстоятельно...



Какие различия при работе над материалом для Surgeont и 7 H Target? Будут ли использованы наработки прошлых лет или же только свежее мясо?

Костя: Привет Coyote Zine! Привет всем, кто читает эти строки, от всего состава группировки 7 H.TARGET! Спасибо за возможность высказаться на страницах журнала и ответить на вопросы, которые, я думаю, несомненно интересуют поклонников нашей команды, некоторые из которых следят за развитием событий ещё со времён SURGEONT, а также других представителей отечественного андерграунда.

Говоря о разнице материала SURGEONT и 7 H.TARGET и о разнице в работе над ним, я считаю, стоит первым делом отметить темпы работы. Скорость подготовки новых треков возросла в несколько раз с принятием нового амплуа нашей команды. Если во времена SURGEONT материал сочинялся (не вот уж сказать, что быстро) и отбрасывался, часто с неразработанными и нераскрытыми до конца темами в жажде получить нечто действительно крутое, и в результате за почти 2 года в готовом виде представляя из себя всего несколько треков, то теперь только слепой не заметит, что творческая энергия 7 H.TARGET бьёт ключом. Чуть более чем за полгода с чистого листа подготовлен репертуар для нескольких промо и дебютного альбома, а также песни, которые уже не войдут в него, ждущие своего звёздного часа на последующих релизах. В отличие от «pre-7 H.TARGET» времён мы не выдавливаем из себя материал. С самого начала деятельности под новой вывеской стало ясно, что тут будет другая игра. Поначалу мы не воспринимали всерьёз первые сочинённые треки и всё шло чисто от души, без оглядки на то, какие мнения потом об этом могут быть составлены, так сказать, творчество в чистом виде. Дольше мы придерживаемся этого принципа и не загоняем себя в рамки — играем то, что хочется играть. Невозможно предсказать, какие веяния будут присутствовать в дальнейшем материале. Возможно это просто так называемый «синдром первого альбома», когда построения начинаются с чистого листа и не куда оглянуться, но я думаю время покажет. Ждите новых песен!

Уже неуместно говорить о материале времён SURGEONT, а тем более об его участии в новых треках новой группы, но всё-таки озвучу и этот момент: старые наработки не будут использоваться по вполне понятным для любого смертного причинам. Во-первых, они не подходят к 7H — это другая, бодрая музыка, в отличие от тянущих к вам свои мерзкие лапы зомби в SURGEONT. Это музыка, созданная в другом духе и настроении, да и потом эти наработки можно пересчитать при помощи пальцев одной ноги, песня в год — не наш метод. **Михаил:** в SURGEONT ни черта не происходило. Материал группы и так был не ахти, а в последнее время и вообще все стало хуже некуда. Ничего не клеилось. Это было мерзкое состояние. Я решил оторваться по полной и родился 7 H.TARGET. Играть посредственный дет я больше не согласен, хотелось кача, дикий скорости и безумия. И атмосферы гибели нашей цивилизации. Мы начали активно нарезать, послаб все нахуй! В результате такой творческой свободы, которую мы сами себе и определили, появилась куча нестандартного материала. Вот так и валит до сих пор.

Кто является основным композитором коллектива?

Костя: Следует сказать прежде, что почти все наши произведения были рождены на репетициях в процессе симбиотического творческого процесса, и, возможно, этим отчасти обусловлены высокие темпы развития инфекции 7 H.TARGET. Обычно свежий поток идей исходит от драммера, и интересные ритмические рисунки кладутся в основу. Но это не мешает другим участникам вносить свой вклад в создание музыкальных полотен. Хочу отметить, что в 7 H.TARGET каждый инструмент является характерным, и каждый музыкант создаёт лицо

команды, работая в своей области, будь то гитарные изыски или бас. Тратомно подать эти песни вживую — тоже элемент композиторства 7H и говоря наиболее обще — all music and performance by 7 H.TARGET.

Михаил: Основу придумываю я, а потом другие накидываются и начинают бесноваться, кто во что горазд.

Алексей: Все придумывается на репетициях, наверно это коллективный психоз (работает) Я считаю, песню стартовать должен кто-то один, у нас начальную фазу и частоту генерируемых колебаний определяет драммер. Следующая процедура — идея воссоздания техногенного трагизма путем визуализации кошмаров — ложится на струнные инструменты. К примеру, гитара имитирует индустриальный шум, бас ломающиеся металлические конструкции, создавая атмосферу промышленной антиутопии. Как показывают опыты, эта тактика крайне эффективна, любая двуногая особь, услышав рев, может свалиться под колесо бронепоезда 7 H.Target!))

Концептом группы является Тетсуо, персонаж японского фильма «Тетсуо — железный человек». Что послужило причиной для выбора этого персонажа в качестве основной лирической и визуальной стороны творчества? Кто поддал такую идею?

Михаил: Тетсуо — он такой же дикий и не укладывающийся в рамки этого мира, как и наша музыка. Я посмотрел все части и не понял, чего ему нужно вообще! Но валит он направо и налево! Музыка очень похожа — она нелогична и безумна. Зачем думать о смысле? Я думаю, каждый понимает, что человечество в таком виде не будет существовать долго. Мне кажется, в ближайшее время умрет 50% населения — больше ешьте супермаркетной химии и пойте таблетки. Также, конечно, девушки внесут в это свой вклад, активно готовясь стать матерями попивая и покуривая. Я лично боюсь представить наше следующее поколение. Печально, что так происходит. Вот Тетсуо и есть как бы образ этого геноцида.

Алексей: Обезумевший мужчина со сверлом вместо члена трахает до смерти свою подругу, обрастает железом, потом встречается с другим поведением стали, сплавляется металл, все бурлит, происходит мутация и существо-машина для уничтожения цивилизации готова: Как можно не зафанатеть от такого персонажа?

За короткий срок вы уже выбросили в сеть несколько промо. Решили не откладывать материал для полноформата, а выдавать по мере сочинения?

Костя: Да, это так, уже можно собрать дискографию нашей команды, которая совсем скоро пополнится полноформатником и ещё одним очень интересным релизом. Мы изначально решили не томить слушателя ожиданием творений новоявленной формации, тем более, нами активно интересуются практически с первых недель существования под новой вывеской. Записи выходят довольно хорошо прослеживающейся регулярностью и держат вас в ожидании нового куска агрессии. Запись материала по мере его появления интересна не только слушателям, а в первую очередь нам. Мы не будем играть то, что не хотели бы слушать сами, и поэтому мы получаем чрезвычайно полезный опыт от студийной работы в части коллокации песен и самой записи. Внести необходимые корректировки в треки вплоть до их изменения до неузнаваемости для нас намного проще, прослушав их в записанном вживую в студии виде, чем инструментом в руках на репетиции. Думаю музыканты понимают меня очень хорошо, потому что есть музыка, которую интересно играть, но слушать не потянет, и наоборот. Мы хотим соединить удовольствие от игры своей музыкой с удовольствием от её прослушивания, и у нас это, как мне кажется, очень неплохо получается. Конечно же мы не выкладываем абсолютно всё, что у нас есть в сеть, и некоторые номера будут присутствовать лишь

на наиболее масштабных релизах, коим является грядущий альбом. Тем не менее, присутствие подобных вопросов в интервью чрезвычайно приятно, и мы рады, что наша продуктивная работа по достоинству ценится.

Алексей: К тому же, прослушав записанный материал, слушателю легче будет переварить его живьем тк события в музыке развиваются очень стремительно.

Как известно, команда испытывает проблемы с вокалистами. Неужели так трудно найти подходящую кандидатуру, ведь сейчас каждый второй, слушающий экстремальную музыку, пытается попробовать себя у микрофонной стойки? К слову сказать, вы получали ряд предложений не только от нижегородцев, но и жителей других регионов. Никто не устраивает?

Костя: Да, проблема стоит до сих пор, и остроты ей прибавляет грядущая запись полноформатника. Ты дико прав в том, что каждый второй брутальщик пытается выдавливать из себя неудовообразимые звуки называя это высоким словом «вокал». Мы провели довольно большое количество кастингов на роль вокалиста-фронтмена. Нам нужен музыкант. Поясно, что это слово значит. Вокалист-музыкант поёт песню, вносит свой неповторимый вклад в музыкальное полотно, создаёт эмоциональный окрас и атмосферу композиции. Естественно, не приходится говорить о устремлении вокалиста-музыканта совершенствоваться в своём ремесле и не быть слабым звеном коллектива. Собственно говоря, поэтому у нас сейчас нет постоянного певца. Говоря о предложениях от жителей других регионов, то на просьбе выслать образцы своего пения нескольких наших треков продуктивное общение прекращалось. 7 H.TARGET ищет вокалиста.

В записи вокала для миньона «Japan Body Hammer» участвовали Вадим и Макс из команды DECOMPOSITION OF HUMANITY. Почему бы не оставить вакансии вокалистов за ними, тем более, что искали одного, а тут сразу два?

Михаил: Все может быть. Один из основных факторов финансовой независимости.

В Surgeont вдохновением для творчества служили зомби, сейчас — персонаж японского фильма. В кинотеатр ходите чаще, чем слушаете музыку?

Михаил: Я в кинотеатре редко бываю. Предпочитаю фильмы до 90-х годов, люблю также немые фильмы. Всем советую посмотреть «Фауста» Мурнау. Настоящие зомби они медленные и для дёта не очень подходят, быстрых зомби я не очень одобряю. Так что Тетсуо — отличный образ. Кто смотрел, тот знает.

Алексей: В Surgeont названия большинства песен инспирированы фильмами Лючио Фульчи и довоенной классикой хоррора — «Белый зомби» и «Человек волк встречает Франкенштейна». Эти фильмы для меня как бальзам на душу, но современная волна хоррор-жанра мало интересует, поэтому в кино почти не бываю. Кроме «Тетсуо» есть несколько других японских картин, например «Любовь к Резине», «964 Пинккило», «Электрический Дракон 80000 вольт», при просмотре которых, как минимум, снос крыши гарантирован. Мы любим вставлять в наши песни сэмплы и делать интро, хорошо подобранный сэмпл придаёт полноту дополнительный окрас, можно подчеркнуть какие-то моменты, добавить напряжённости, истерию и прочего хаоса. Есть мысли сделать это частью нашего концертного шоу. На гиге в Екатеринбурге звучит во всеобщем угаре забыли выключить наше интро, как только мы останавливались, то раздавались взрывы и низкий гул, дух напрочь съезживался!)) Спасибо за интервью, увидимся на концертах!



Состав The Rigor Mortis из Великого Новгорода в скором времени справит уже десятилетний юбилей. Изначально избрав самую глубокую и непроходимую колею экстремального звука, этот брутальный метал-бульдозер со временем обрёл такую мощь, что чувствует себя в этой колее не менее комфортно, чем те, кто её проложил.

Ярлык «русские Mortician», насколько я знаю, вас не тяготит, вы равняетесь на американцев открыто. Можно ли сказать, что этот сложившийся стиль в духе Mortician для группы только этап? Есть ли какие-то идеи, которые в эту конву не вписываются и уже ждут своего воплощения?

Нас такой ярлык не тяготит, хотя мы считаем, что все же у нас свой, узнаваемый звук. Нам кажется, что у нас этакая смесь Mortician, Carcass и Obituary. А вообще, как говорится, хоть горшком назови, только в печь не ставь. Пусть критики и слушатели решают, что у нас за стиль и на кого мы похожи. Идеи в музыке мы воплощаем, не задумываясь над тем, выплываете ли это в стиль или нет, просто делаем так, как нам самим нравится. «от души» так сказать.

Недавно у вас вышел новый альбом "Vaporization Of Blood". По-моему стилистические приоритеты на нём остались прежними, но качество материала и его реализации вышло на новый уровень. Сопласны?

Пожалуй согласимся, но слушателю виднее или слышнее :). Мы просто старались сделать брутальный и качовый музон, что из этого получилось узнаем попозже от почитателей жанра.

Какой он этот альбом, с чем ассоциируется для вас?

Каждый новый альбом для нас как новая глава в истории группы. Именно в этом альбоме мы постарались передать нашу внутреннюю энергетику, используя приобретенный ранее опыт. О качестве пусть судят те, кто видит и слышит нас.

Как вы относитесь группам-соседям по вашему лейблу **Alarma**? Уютно ли вам как довольно суровым брутальщикам среди фарса и стёба большинства артистов их каталога?

На Alarme нам нравится, чувствуем себя уютно. Как говорится, больше групп хороших и разных :)

Раньше вы говорили, что взяли бы барабанщика, найдись достойный кандидат. К данному моменту «забитые» ударные стали незаменимой частью вашего звука, или вы по-прежнему в поиске?

«Забитые» ударные были вынужденной необходимостью, сейчас к нам присоединился драмер и теперь вас ждет еще больше угара и кача на наших выступлениях. На Койот фесте вы как раз это и увидите хе-хе

Сильно ли изменились ваши музыкальные вкусы с того времени, когда группа появилась, и если да, то какого рода музыку вы начали слушать в последнее время?

Да мы по-прежнему переслушиваем Mortician, Carcass, Exhumed — редко когда что-то из новинок так же надолго «зацепит».

Вы уже не раз составляли в интервью топы любимой экстремальной музыки, а как насчёт экстремального кинематографа? Вы, наверное, не только заимствуете из него аудио-фрагменты, но и черпаете в нём вдохновение? Назовите пару-тройку любимых фильмов, поделитесь свежими впечатлениями от просмотренного, если такие есть.

В хорошем ужастике полно вдохновляющих моментов для написания материала. Например «Живая мервечина», «Зомби (Люччо Фульчи)», «Пила», «Звонок» (японский). К сожалению, сейчас мало выходит хороших хорроров.

В прошлом году вы уже в третий раз выступили на Петроградинде (я прав?). Как ощутили себя в роли ветеранов феста?

Не угадал :), мы в 4-й раз выступали на Петроградке. Отлично себя ощущали, всегда приятно пообщаться со старыми бруталлерами, которые нас помнят еще с Петрограйнд-2. Надеемся, что еще не раз там выступим.

Продолжая фестивальную тему, переходим к событию, в преддверии которого и ведём эту беседу. Кого из списка приглашённых на Coyote Brutal Fest V хотите услышать больше всего?

LAST DAYS OF HUMANITY, BRAINWASH, INHUMATE, KRAANIUM, PURULENT JACUZZI, STALINO. Много интересных банд заявлено на фестивале, многих хочется увидеть.

Думаю, на собственный сет настрой у вас отличный.
Постарайтесь передать этот заряд читателям настолько,
насколько это возможно при помощи слов и знаков.

Приходите на Койот фест, ну а мы обеспечим вам ураган
бластбитов и массу качественых риффов. Ну а с вас слэм, мош и угар.
Stay brrrutal!



StaliNO — это направление, которое избрали заслуженные бойцы украинского дэтя Вадим Бугаев, Алексей Цыпченко, Юлий Фоменко и Евгений Грачов, объединившись в новый отряд. Не изменяя брутальным знамёнам, музыканты ринулись в сечу экстремальной сцены и обещают генеральное сражение в рамках Coyote Brutal Fest V.

Правда ли, что материал вашего дебютного EP «Conflict» был сочинён достаточно давно?

Правда. Две вещи из проекта GOD-MECHANIC у Вадима были почти практическими в том виде, в котором они записаны в студии. Также у него был ряд готовых рифов, которые планировалось использовать в том же GOD-MECHANIC. Заключительная композиция готовилась уже совместными усилиями, но и там тоже есть несколько достаточно древних кусков, которые сочинились Юликом для BREDOR. Самым сложным было все композиционно расставить и обыграть.

Можно ли сказать, что коллектив зародился ещё задолго до 2009г? В какой мере ваши предыдущие совместные музыкальные опыты предвосхищали StaliN?

Stalino, в том виде в котором оно существует конечно же не было, но мы все пытались играть только death metal в разных проектах. Для нас самые значимые из них это BREDOR и GOD-MECHANIC. Чем тяжелее, злее, быстрее и brutальнее, была наша музыка, тем лучше настроение.

Сколько раз вы успели отыграть живьём за столь короткий срок существования группы? Куда выезжали из Донецка? Какие гиты больше всего запомнились?

За четыре последних месяца мы сыграли около 25 сешенов, ездили в основном по Украине. Запомнился недавний концерт в Харькове с COPROBAPTIZED CUNTHUNTER, очень мощно валят. Так же собо запомнился концерт с французским grindcore коллективом INFEST в Днепропетровске. Концерты с командами из DATURA когда мы с ними пересекаемся запоминаются всегда, и конечно же Petrogrind 7, на котором нам довелось сыграть с Московским MEMBRO GENITALI BEFURCATOR. Очень жалеем, что из за непреодолимых обстоятельств не удалось выступить с итальянскими SADIST в Киеве, куда мы были приглашены.

В вашей музыке, по-моему, органично сочетаются брутальность и техничность, инструментальная сложность. Какое из этих начал для вас самих ключевое, или важно именно их единство?

Мы не считаем, что StaliNO сверх техничная музыка. В ней нет невероятной сложности рифмов, для гитарного исполнения, сверх скоростей. Все в пределах досягаемого простым подготовленным инструменталистом. Это музыка настроения людей, которые одержимы её идеей, для которых бруталь и прочий звуковой экстрим это образ жизни и мышления. Будем считать, что для нас важно именно их единство, которое поддерживает и укрепляет внутреннюю злость в нас и в наших слушателях.

Какие коллективы и музыканты повлияли на творчество Stalino? У вас есть интересы в не экстремальной музыке, быть может, кто-то из вас слушает дабстеп или эмбиент?

Весь передовой death metall и brutal влиял. На кого CANNIBAL CORPSE, на кого DEEDS OF FLESH и HATE ET ETERNAL, PYREXIA, DEATH, SUFFOCATION, OBITUARY, SKELETON OF GOD, CARCASS, DEICIDE, MORBID ANGEL, NAPALM DEATH, MATA LLICA, ACCEPT, и, конечно же КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА... Часть нашего коллектива в лице Грача врывается во все прогрессивное, электронное и т.д. Такие там такие уважаемые и молодежные стили как дабстеп и эмбиент не рекомендованы лечащим врачом и космосом. В таком возрасте от их прослушивания начинается непроизвольное слонотечение, хочется купить билет и пойти в цирк на театр кошек Юрия Куклачева. Поэтому интересы в не экстремальной музыке составляют Леонид Федоров, Петр Мамонов, и Александр Лазарский.

Насколько я знаю, вы сейчас работаете над новым материалом. Будет ли возможность услышать что-то из него на Covote Brutal Fest V?

Действительно, работа над новым материалом ведется очень активно, и мы как никто надеемся, представить на Coyote Brutal Fest V одну или две новых вещи. STAY BRUTAL!!!

Привет, славные курские ребята! Не трещат ли яйца в зимние морозы?

Яйца только крепнут, сплошные передозы!

Атакуем в лоб: из старожилов в составе присутствует лишь вокалист Валик. Что же случилось с остальными: куда подевались братья Дякины? И чем стал неугоден длинноволосый басист Евгений?

На самом деле не совсем за короткий промежуток времени произошли все эти изменения. Братья Дякины с которыми группа прожила хорошие время по очереди покидали состав в силу личных обстоятельств и не каких других причин, а на счет Басили Метала он временно отдавал себя своему проекту с Антоном (гитарист) из VХ а мы продолжали играть в урезанном составе, получая для себя определенные уроки звучания без баса, а сейчас мы вновь работаем вместе, не давая слабину.

Как можно видеть, эротическая подтанцовка в лице Кирпича так же оставила коллектив. Будет ли исправлено это досадное упущение или на земле Курской больше не осталось чумовых фриков?

Кирпич отец и просто порядочный семьянин. Нам очень приятно, что его ассоциируют с нашей командой, и надеюсь, он еще продавит толпы своим безумием. Его подачи со сцен проходили абсолютно спонтанно. Так что фрики есть, а Кирпич один.

Первая и последняя на сегодняшний день работа была издана в 2008 году в качестве сплита с друзьями из VХ и СС. Когда ждать продолжения банкета? Будущий материал будет записан в горнилах культовой в узких кругах студии Cuntbrothers под зорким взглядом Антона Ерёмкина?

Да, на сплите были отличные работы наших земляков, было бы конечно круто продублировать такой сплит))) но наверно еще не время. На счет записи пока разговоров не

ведем, прошедший год много раз вставлял палки в колеса, не давая даже набрать разгон, хотя деятельность коллектива не останавливалась: наработка и отбор материала продолжались постоянно. Из-за ухода Тимофея (драмера) в армию, в конце 2009 года, большое количество материала осталось не реализовано, и с новым драмером Денисом пришлось практически начинать все с начала. А Cuntbrothers всегда останутся нашими пиздобратями)))

Свежие треки, вываленные в контакт звучат действительно андеграундно: на порядок грязнее и сырее, нежели на сплите. Новый концепт звучания?

Этот материал был изначально направлен на более грязное звучание нежели на сплите, покидая Детовое гнездо полет и поиск другого саунда более Grind-ового, привели нас к такому конечному результату. Наше желание записать все самим в условиях репетиционной базы и получить максимально приближенную интонацию звука к репетиционному немного урезало жирноту, но мы не сильно от этого обломались потому что нам нравится, чего и вам желаю)))

Учитывая авангардные названия треков, можно сделать вывод, что вы явно вдохновляетесь поэзией соседа из Белгорода - Гены Гробоеда. Всё ли так? Кстати говоря, обрели ли заглавия дальнейшую жизнь, облаченную в тонкие метафоры и наполненные глубоким смыслом, или же так и остались броскими заголовками?

Все треки получают свое название в процессе их создания, немного черного юмора в больном сознании участников группы и вот тебе новый музыкальный шедевр))) Например "Когда хуй меньше носа" или "Шизалупень", а что касается Гробоеда, мы, конечно, впечатлялись каждым его творением - "Лица трутся о наждак" - а лашки трутся о подтяжки)))! Что касается подкрепления треков текстами, так мы считаем это лишней забавой при таком

чукотском гортанном пении, весь глубокий смысл, вкладываемый в название трека, передается его музыкальным содержанием)))

Мода явно проходит мимо вас: не видно тонн мерчендайза с красивыми картинками иностранных художников. Может быть, стоит задуматься и об этом аспекте популяризации собственной музыки?

Ну ты громко сказал "МОДА"))) по-моему, не совместимое понятие с GRIND Freak-ующим обществом и той сценой которую мы представляем, скорее проходят годы, а мерча на самом деле нет, но все движения в этом направлении будут происходить параллельно с выходом полноформатника, что является основной целью на данном этапе группы.

Один из ваших односельчан поделился мнением, что, мол, «не те ОБП нынче! А вот во времена сплита...». Улавливаете ли сами изменения в собственной музыке?

ОВР конечно не те что три года назад, но это без иронии. Поменялись приоритеты, состав и музыкальные взгляды, в остальном настрой команды не поменялся, кто-то это видит и понимает, а кто-то даже не хочет понимать. Причина не в нас, просто некто просится обратно во влагилице, не принимая развитие за прогресс. Ну все равно спасибо ему за многолетнюю любовь)))

Учитывая географическую удаленность от культурно-развлекательного центра России, концерты вы даёте не слишком часто. В связи с этим, возникает резонный вопрос: есть ли выступления, наиболее глубоко запавшие в душу?

Эта удаленность относительна, а выступлений нам хватает в родном Черноземье, так как в Брянске, Воронеже, Белгороде, Курске и Туле проходят отличные тусовки. Вот мероприятия в этих городах и запоминаются больше всего, потому что там творится реальный чад кутежа)))

Знаю, что вы не дураки немного добавить персонального жара в кровь. Не мешает ли алкоголь выступлениям и репетициям?

Алкоголь нам вообще не мешает, у нас с ним исключительно дружеские отношения, основанные на доверии и понимании)))

Спасибо за интервью. Извините, водки нет!

И тебе спасибо, приезжай в Курск тут все есть)))



Со времён вашего последнего интервью этому журналу (см. СМ #1) вы успели приобрести фестивальный опыт, отыграв на Coyote Brutal и Зверовидении. Какие впечатления остались от этих выступлений?

Приветствуем всех скинхедов и аморалок! Да, много семени утекло с тех времен, а эти события еще свежи у нас в памяти, словно первое половое соитие. И воспоминания наши самые что ни на есть положительные. Фестивали были весьма и весьма хороши, публика безбашенная, и мы угорели по полной. За эти прошедшие 2 года мы не можем похвастать огромным списком выступлений (хотя ессно кроме этих фестивалей у нас были и другие мероприятия). Дело всё в том, что в какое-то время от нас сбежал слесарь-гинеколог-драмер в отряд солдатиков-барабанщиков в одной из армейских частей (думал, что там ему будет лучше, же-хе). Иногда нас выручали друзья (снэкс Виталику из SC и DCI), бывало, экспериментировали с драм-машиной. Но через год наш Патологопроктолог вернулся, мы уже успели неплохо поработать, и теперь бульдозер S.C.A.T. в полном составе и на полном ходу.

С каким настроением подходите к уже очередному для вас Coyote Brutal фесту?

С точно таким же, как и в первый раз: до предела возбужденным и крайне эрегированным. Дело в том, что на КБО 5 мы представим свежеспранные какашки с нашего готовящегося к выходу альбома. Для публики всё будет в новинку. Но мы надеемся, что новые опысы фанам угарного грайнда придуца по вкусу и они будут дико оргазмировать, судорожно мотая всеми имеющимися конечностями. А мы со своей стороны приложим максимум усилий для достижения всеобщей экзальтации.

Как протекают будни Брянской Гор Мекки? Есть ли какие-то новости у вас лично, планируются ли в обозримом будущем релизы?

Как и положено, в рабочем порядке: добываем пропитание в лесах и на болотах или же в урбанистической среде, охотясь на оплошавших горожан, заезжих туристов, спящих ботанов и т.д. Бывает, ошиваемся на кладбищах. А в перерывах между всем вышеперечисленным мы можем позволить себе и отдохнуть. К примеру, у нас в Брянске регулярно проводится безумный праздник угара и веселья Death Grind Fest (в этом году уже четвертый), который по своим составам не только приближаецца, но порой даже не уступает маститым брутальным фестивалям России и Украины. Есть и другие не менее интересные события. Ну что касаецца лично нас, то мы тоже не сидели, сложа руки в паху и массируя свои набухшие мошонки, да полируя вонючие стволы. Где-то к осени 2010 мы насрали полноформатный горшок, наполненный мерзкими маслянистыми экскрементами с копошащимися аскаридами, а мсье Каёт любезно согласился всё это выпить на уши любителей кишечно-потрошенных извращений. Выйти должно всё енто безоб-

Первая беседа с этим брянским коллективом в рамках нашего издания зывала к продолжению — многие всеобъемлющие вопросы, связанные как с эстетической концепцией их творчества, так и с интеллектуальным и духовным поиском участников группы, требовали более глубокого и самозабвенного проникновения в свою плоть. Итак, перед вами возвращение томатных горграйндеров S.C.A.T. на наши страницы.

разие где-то до конца февраля под заглавием «Апофатophobia». Всех любителей томатного (и не только) горграйнда приглашаем отведасть сие говнецо.

Почему вы определяете свой стиль как «томатный горграйнд»? Неужели та самая героиня предпоследней песни с «KILL the SWINE» на самом деле проснулась не в «лужи крови, образовавшейся в результате неожиданно начавшейся менструации из-за раннего полового созревания», а всего лишь среди разлитого кетчупа?

Да как бы не так! Эта сучка проснулась в лужи собственной крови, потому и облевалась с испугу. Мы ни в коем случае не пытаемся подменить кровь (говно/гнои/сперму/желчь/слизь/вагинальный секрет и т.д.) какими-нибудь кетчупами или томатными соками как это делают в поделочных фильмах ужасов. Все гораздо глубже словно дырки портовой шляхи. Мы воспитывались на таких культовых фильмах ужасов как «Нападение помидоров-убийц» и «Возвращение томатов-убийц». Именно в них раскрываецца истинная сущность природы. Человечество должно вымереть как вид, это факт. Его место займут генно-модифицированные хищные растения (томаты — основная боевая единица, так сказать солдаты армии овощей). Люди и не заметят, как начнут мутировать, становясь избранными (впрочем, это уже происходит в наши дни). Именно они и начнут Великую Зеленую Войну, нещадно уничтожая социум, руша все оплоты цивилизации для построения нового порядка на земле и установления Царства Хищных Растений. Мы уже явственно видим, как ГМО-мутанты крошат последние заслоны жалких людюшек, терзают человеческую плоть и высасывают свеженькие фекалии из еще горячих кишечника.

Свойственный гор-порн-грайндовой сцене чернушно-бредовый юморок для вас всё ещё свеж и обаяния не потерял? Нет ощущения, что новых комбинаций слов «труп», «блевота», «какашки» и т.д. уже не найти?

Ну почему же не найти? Вот уже и придумана новая тема «Труп, блюющий какашками» или на крайняк «Блевота на какашке трупа», можешь оформлять патент, ха-ха. Ну а если серьезно... Нет, конечно же, этот юморок уже далеко не свеж, а изрядно протух, но оттого он только еще привлекательней и аппетитнее! Блевота, труп, какашки — хорошо еще, что наши развлечения не

такие скучные и не возвращаюца только около этих трех понятий. Всё «секрет» в том, что мы не ищем, мы просто берем всё это из жизненного опыта, своего или наших знакомых. Вот и всё. Оглянитесь вокруг — да гринд повсюду, нужно только уметь его замечать. А порцию очередной юморной тухлятины от нас все смогут заценить на нашем выходящем альбоме.

Как родилась и реализовалась идея сплита с Choked By Own Vomits? По моему, ваш материал на нём звучит выигрышнее, чем на «KILL the SWINE», хотя, насколько я понимаю, времени между этими релизами прошло не много. Изменился ли в чём-то ваш подход к записи, помог ли предыдущий опыт?

Где-то весной 2009 в перерывах между выступлениями (и аккурат до ухода драммера в армию) мы записали очередной мини. Но нам хотелось сделать двойную или тройную «расчлененку». Изначально варианты были самые разные, но не всегда всё срасталось по многим причинам. Мы искали ребят, также поведенных на scat'овской тематике и подкрепляющих свои бурные жизненные откровения (а может быть только фантазии!) жирным угарным музлом. SNOV полностью удовлетворяет... указанным критериям. К тому же у них тоже имелся готовый стафф. Материал обоих банд был просто пропитан унитазными темами, а также особым духом некропрофилии, потому неудивительно, что к этому сплиту проявил интерес немецкий калорассадник RottenRollRex. По поводу разницы между дебютным blnbl и сплитовским материалом — так все дело в том, откуда черпать вдохновение, как хорошо удовлетворили музы нашу похоть на тот момент и т.д. Важна та непередаваемая атмосфера, окружавшая нас при создании композиций. Именно те многие часы, проведенные на кладбище с лопатой и членом наперевес, и помогли нам при создании стаффа «Stench Of Corpse Anal Tract». А многие часы в студии, накопленный предыдущий опыт, немного улучшенные и модернизированные инструменты... иеее, всё это «пролетело как фанера над Парижем» и должного эффекта не возымело. Так что впредь мы обещаем продолжать неудержимо экскрементировать и основательно готовица к своим записям. Надеемся, что результаты наших рефлекторных нейронных импульсов и мышечных конвульсий все страждущие и желающие услышат в ближайшем будущем.



Слэмминг-машина EXTERMINATION DISMEMBERMENT была собрана только в 2009 году, но на её счету уже есть целый полноформатник с жанрово-говорящим отпугивающим названием «Butcher Basement». Мы всё же рискнули заглянуть в этот приветливо украшенный цветами из плоти и крови подвал и решились задать буйствующим в нём белорусским мясникам несколько вопросов.

Extermination Dismemberment родились из увлечения Валерия и Арсения слэмминг-сценой и TXDM? Или взяться за инструменты в рамках проекта вдохновило что-то другое?

Именно увлечение слэмминг-сценой спровоцировало нас на создание Butcher Basement. Ещё не думая об альбоме, мы просто записали несколько песен для себя. Это был слэмминг с элементами хардкора. Созданные композиции нам были определены по нраву, а наши друзья говорили: «Отличное мяско, парни!» Эти слова не могли нас не радовать, что в свою очередь и стало поводом для написания альбома.

У вас есть параллельные проекты или слэмминг дет единственный жанр, который интересует вас как музыкантов в данный момент?

На данный момент все усилия направлены именно на слэмминг. Разумеется, мы не считаем его единственно правильной формой музыки, каждый из нас также интересуется и другими музыкальными стилями, однако сейчас нам интересней всего

реализовывать себя именно в этом жанре. Возникали как-то идеи сделать хардкорный сайд-проект, но это всё было лишь на уровне замысла на далёкое будущее. На данный момент никаких параллельных проектов у нас нет, так как всю энергию мы сейчас отдаём ED.

В связи с белорусской экстремальной сценой мне на ум в первую очередь приходят прог/тех составы, такие как Serdce, Posthumous Blasphemy и Thelema. Есть ли какие-то брутальные дет/граундкор коллективы, на которые вы бы посоветовали обратить внимание? Как вообще дела в этих жанрах в Беларуси, много ли появляется групп, проводятся ли фестивалы?

На самом деле, нельзя сказать, что у этих жанров всё хорошо в Беларуси. В первую очередь потому, что коллективов, играющих в таком стиле, в нашей стране довольно мало. С другой стороны, те немногие белорусские команды, которые посвятили себя этому жанру, делают действительно качественную музыку и очень ответственно подходят к делу. Ярким примером этого являются вышеупомянутые три группы. Что же касается коллективов, на которые стоит обратить внимание... Смело обратить внимание можно на минский коллектив под названием Gradual Extinction. Очень достойная команда. К сожалению сейчас у них записано только два промо-трека, но скоро у них выйдет дебютный альбом, и по всей видимости этот альбом будет очень даже хорош. В любом случае этот коллектив существует уже довольно давно, у них за плечами

много концертов, так что ребята знают, что делают.

Что же касается проведения фестивалов... Говоря об этом, стоит отметить, что у нас самым популярным жанром сейчас является дескор (во всяком случае в Минске) в различных его проявлениях, и большинство концертов или фестивалов посвящено именно ему (в Минске, опять же, по поводу других городов мы не так хорошо осведомлены). Однако никто не говорит, что это плохо. Нам, к примеру, тоже очень даже неплохо принимают на таких концертах, так что жаловаться нам не на что.

Расскажите о том как записали альбом «Butcher Basement». Почему решили стартовать сразу полноформатником, без «пробы пера» на EP или сплитах?

В один из зимних дней мы собрались у Арсения дома, прослушивали уже в сотый раз записи. Песня подошла к концу и наступила тишина продолжительностью минуту или две. И почти в один голос прозвучало: «Чувак, нам надо сделать альбом!»

18 декабря 2009 года можно считать днём рождения Extermination Dismemberment. В этот же день мы с огромным энтузиазмом принялись сочинять материал.

Одновременно с созданием альбома началась поисковая работа музыкантов, которые могли бы ответить всем нашим требованиям. К сожалению, таких оказалось совсем мало... В какой-то момент возникло ощущение, что те, кого мы ищем, вымерли вместе с мамонтами в ледниковый период. В момент, когда надежда начала покидать нас, мы встретились с нашим будущим басистом

ВиХтаром, который без всяких сомнений должен был играть с нами. Парень совсем скоро начал предлагать отличные идеи. Теперь над альбомом работало три человека.

Всё шло своим чередом и уже летом стало ясно, что Butcher Basement из мозаики превратился в неплохую картину. Так что в «пробе пера» уже наверняка не было смысла.

Новый материал, над которым вы работаете уже вместе с барабанщиком, выдержан в том же ключе что и «Butcher Basement»? Изменился ли процесс сочинения музыки с приходом Владислава?

Следующий наш альбом видимо будет походить на первый, но лишь на 60%, остальные 40% будут являться новыми, весьма частыми внедрениями новых экспериментальных фишек. Что же касается процесса сочинения музыки... Пожалуй, единственное, что в нём изменилось, это то, что теперь над тем как сделать новые песни круче, ломают головы не три, а уже четыре человека.

Ваш сет на COYOTE BRUTAL FEST 5 будет включать пока ещё не записанный материал? Как насчёт кавер-версий?

Наш сет будет состоять как из песен присутствующих на альбоме, так и из ещё не записанного материала. Примерно 50 на 50.

На счёт кавер-версий были задумки, но они пока не реализованы, так как мы ещё не решили, надо ли нам это.

DISMETRY — новая звездочка на брутальном небосклоне российского подполья, пока еще не многим не заметная, но те, у кого телескопы помощнее, уже сделали соответствующие пометки. Выйти на связь с аборигенами оказалось делом несложным, зафиксированная беседа — ниже.

Группа уверенно управляет с инструментами — у всех за плечами консерватория?

Консерватории за плечами, конечно же, нет ни у одного из участников группы. У Александра (гитариста) неоконченная музыкальная школа, Денис (басист) на днях был исключен из муз. училища.

Судя по представленным видео, коллектив несколько сменил музыкальный курс. Если раньше можно было говорить о техничном дэте, то теперь точно появляется приставка «брутал» и, может быть, даже «us-way». В какую сторону предполагается дальнейшее развитие?

Наш состав довольно часто менялся, и естественно каждый человек вносил, что-то своё. Таким образом, команда развивалась в то, что все наблюдают сегодня. В принципе, мы всегда хотели играть Brutal death и очень приятно слышать, что это наконец-то у нас начало получаться. В дальнейшем предполагаем развиваться, только в сторону Technical Brutal Death метала, а что будет получаться уже судить не нам, а людям, которые будут это всё слушать и лицемерить!

С недавних пор к Dismetry присоединился вокалист из Ruptured In Purulence. Плюсы от работы втягивающего ритмы? Кто-нибудь еще занят в других проектах?

Вокалиста зовут Юра (ex-vocal Ruptured In Purulence). С его приходом бывший вокалист Александр смог больше внимание уделять инструменту, на наш взгляд вокал Юрия больше подходит под звучание группы.

Александр помимо Dismetry теперь является вокалистом Ruptured In Purulence. Юрий и Николай (второй гитарист) параллельно участвуют в местном melodic death проекте Arsenstone.

С момента основания и до сих пор вы не обзавелись даже промо-записью. Что может послужить оправданием такому факту?

В данный момент как раз занимаемся сведением демо-записи. Оправданием столь длительной задержки может служить частая смена состава. В нашем городе нет людей, которые занимались бы звучанием команд такого плана, поэтому сведение и мастеринг делаем в Архангельске.

Do Sick Fest 5 у группе не было слышно абсолютно ничего.

Усиленная подготовка материала мешала заявить о себе в полный голос или же какие-то иные причины?

На тот момент группа существовала всего год тем составом, которым и отыграла на Sickfest V. Все это время усиленно занимались подготовкой материала, набирались опыта выступления живьем на местных концертах. По сути это было первое серьезное выступление группы.

О каких еще восходящих талантах сцены вашего округа нужно знать образованным людям?

К сожалению, затрудняемся назвать какие-то группы Республики Коми, заслуживающие внимания за исключением Ruptured In Purulence.

В качестве директора группы выступает девушка Ольга. Работает за равенство полов? И какие обязанности возложены на хрупкие плечи?

Ольга — менеджер группы, занимается разными организационными вопросами, договаривается о концертах, выездах в другие города, подает заявки на фестивали, является админом нашей группы «в контакте».



Да у нас почти не котируется грайнда, очень редко что-то по теме бывает. Был только один нормальный концерт, Anal Cunt и Anal Nosorog, и то, года 4 назад. А занимали мы только небольшой пиарчик да кучу позитивных эмоций о Российской грайндовой движухе.

Где ещё успели пошалить в сценических условиях?

Ну пока что только два выступления в одном небольшом городе, в Эстонии.

Посмотрев видео с выступлений команды, не заметил активного угара на сцене. Не любите валяться на сцене или же футболки жалко было?)

Да, в Питере были с дикого похмелья, уставшие и замёрзшие, поэтому уныло и выступили. В Москве отождём!

Как насчет альбома? Готов ли материал? Есть ли какие-то договоренности с лейблами?

Материал готов, альбом начнём писать после Москвы. С лейблами договорённостей нет, но ищем перспективы.

Кстати, как относитесь к анекдотам про эстонцев? Не обидно ли?

Да сами посмейтесь, если расскажете что-нибудь смешное, тем более, что в группе ни одного эстонца. =>

Участники недавно стартовавшей эстонской команды FALSE PREGNANCY ответы на поставленные вопросы предоставили как на подбор: от маленьких до неприлично мизерных. В страхе, что выступление перевесит основную часть, спешу свернуть лавочку...

Вкратце ознакомившись с материалом коллектива, отметил для себя, что музыка нетороплива и степенна. Вы и в жизни никуда не торопитесь?

Музыка нетороплива и степенна, да, но мы решили слегка

отойти от темы «кто быстрее рубит, тот и круче». Да и техника особо не позволяет, новички мы =>. А в жизни... было бы куда торопиться.

Судя по названиям песен, вы являетесь фанатами замечательного писателя Корнея Чуковского. Что ещё почитать любите? Агния Барто, может быть?)

Хм, даже не знаю что ответить, у нас только басист читает книги, вы бы, =>)))

Старт команде был дан совсем недавно, а вы уже успели скататься в Россию. Неужто дома не сидится? Какой-то профит группа заимела в результате этой поездки?

LIMBO — украинская шайка гопстеров-грайндников. Вроде бы так. Поэтому они очень любят «Адидаас» и семечки. Но это не мешает им исполнять высокоинтеллектуальные шлягеры, в которых описан путь к коммунизму: «Воруй-убивай!» Узнаем подробности у самих музыкантов!

На вопросы отвечает идейный лидер-вдохновитель, гитарист на черниговской гитаре — DxKx.

Привет! Как бодрость духа?

Привет! Отлично-отлично!

Кто изобрёл гоп-грайнд? В чём особенности этого направления?

Мы с пацанчиками во дворе мутили на гитарке разные телеги за жизнь, все дела. Телеги у нас выходили порой за рамки нормального шансона, поэтому надо было, как-то по-другому обозначить, для пущего понимания. Главное, я считаю, это лирика за жизнь и пацанов, ну и конечно дика

мощное рубилово для затравки.

Что такое Limbo? И почему на эмблеме группы мы видим кастет, биты и символику «Абибас»?

Лимбо — это место в аду, где находятся души некрещёных младенцев. Правда адский папа из Рима его уже отменил, но нам это не мешает. Кастеты и биты на нашем лого символизируют чёткость и бескомпромиссность необузданного применения силы при подходе к любым жизненным вопросам, все как у нормальных пацанов. Адидаас — это модный шмот, который тягают все четкие пацанчики. Всё в куче в нашем лого — это дика местично, грубовато и ровно безбазару.

Возможна ли конкуренция среди грайндкорвых ансамблей? Если да, кто ваши конкуренты/коллеги/товарищи по сцене на Украине, в России и в мире?

У нас не наблюдается такого количества банд, что бы мутить мощную конкуренцию. Зато есть конфронтация между так называемыми истинно труь православными олдскул грайндерами и любителями ровного мясного грайнда. Обычно этим ваям постоянно что то мерещится :). А прямыми нашими конкурентами, я могу назвать Диму Билана и Кобзона — они дика тырят наших потенциальных поклонников и не дают нам мощно подняться в финансовом плане, например. Боремся с ними как можем.

Почему вокалист волосат? Разве гопники это уважают? Или не стремитесь к этому?

Всё нормуль. У нас во дворе не нашлось пацанка, который поет как надо, поэтому намутили нефора в парке на лавочке. Теперь он поет у нас.

Велика ли популярность коллектива? Кто, в основном, котирует банду? Интеллигенты в очочках, девочки-эмо, или всё те же гопники?

Насчет популярности не скажу точно. С Бутырккой и Мишаней нам пока не конкурировать. Недавно мы пробивали мощ-

ный тур по Беларуси, где дика были закатированы местной публикой. Ну и в наших Васюках мутим тусы. Публика разная: дети с бабushками, уркаганы, какие-то эмори, ну и конечно ровные пацанки и миталисты всякие.

22 января в Киеве будет фестиваль «Перережь себе горло» — кажется так? За билет просят 30 гривен — это много? Сколько можно на 30 гривен купить семок? Или пива?

Нормальному пацану 30 гр. хватит, что бы в порядке угореть в парке на лавочке. На них можно закупить батл водки или 9 бутылок пива, а в семках это будет 15 стаканов. Я бы взял чикелу водяры, пиваса и пару стаканов семак.

Чего ждёте от Койотов утреника? С:тетом будете пьянствовать? Или пацаны не пьянствуют/не курят?

Ждем мощного угара и оголтелой тусы. :тетом дика катирую и не против затереть с ними и бухнуть пиваса с водярой, что бы всё как у людей.

Когда новый альбом и мировой тур?

На новый альбом сейчас усилено отжимаем мобилы и пробиваем разные дела. Сочинаем телеги за жизнь и всякие прочие мутки. Для мирового тура пацаны уже мутят парадные спорт костюмы, вставляют зубы и улаживают дела с законом для выезда за границу. Так что ждем мощных телег от всевозможных оргов, представителей криминала и прочих приятных людей, которые способны мутит четкие тусы у себя в городах, районах и странах!

Финальные слова для гопников, интеллигентов и фанатов Limbo!

Пацаны, будьте чёткими, фарта вам по жизни, семак стакан и пресс лавандоса на кармане! Слушайте наши мощные телеги и пробивайте серьезные дела!

Беседовал Richter



С момента появления в первом номере журнала, украинские молодчики Affinity Hypothesis себе не изменили — ответы на поставленные вопросы снова получились весьма объёмными и информативными. Новостей, правда, не слишком много, зато вольного трёпа — вполне достаточно.

При позиционировании исполняемого вами стиля на афишах значится "Slamming brutal" и никак иначе, однако поприсутствовав на выступлении коллектива, уловил отголоски дэткора и, местами, даже плясовой ритмики грайнда. Обман органов слуха?

Максим: Приветствую! Ты прав, то, что ты услышал, не было слуховой галлюцинацией. И хотя было бы приятно осознавать, что наши лайвы производят такое сильное воздействие на содержимое черепной коробки обычного хомо сапиенса, в данном случае никакой ошибки быть не может. Во-первых, мы никогда не замыкались на одном конкретном стиле. Нам нравится экспериментировать и мешать в своей музыке различные элементы. Так что, не смотря на надпись «Slamming brutal», мы стараемся не закликиваться на стандартных клише и канонах этого стиля. Во-вторых, материал А.Н. сочинялся довольно длительное время, в течении которого несколько раз менялись вкусы и стилевые предпочтения, поэтому текущий стафф не является однородной массой изготовленной по одному и тому же рецепту.

Димас: Нет, ты прав, наш материал содержит элементы разных стилей, так как мы любим разную музыку и не когда не паримся "в каком стиле надо играть".

Александр: Когда мы пару лет назад стали писать на афишах «Slamming brutal death», нас это вдохновляло, даже претендовало на оригинальность))) Но у нас в группе музыку сочиняют люди, а человеческий мозг, в отличие от процессора наших «доскайнетовских» времен, порой отклоняется от заданного алгоритма. Поэтому ты и слышишь «некоторые отголоски».

Вадим: Как сказал недавно один знакомый: «Главное чтобы было вкусно». Будущие темы будут более скоростные, сложные, скорее всего ломаные, ну, и конечно же, с качем.

На чьё творчество производите движения руками туда-сюда (не надо пошлостей, руками по гитарному грифу, естественно)?

М: Ты знаешь, за эти годы столько глянцевого порножур... тфу, в смысле лазерных кругляшей было объектом преклонения... Пожалуй, наиболее значимым для команды было творчество таких гигантов мысли как Dying Fetus, Devourment и Condemned. Однако, если говорить про текущую ситуацию, то в последнее время наибольшую эрекцию вызывают творения Defeated Sanity, Disgorge, Wormed и Decrepit Birth.

А: Сейчас самую разную музыку слушаю. Главное, чтобы там не было дисторшена).

В: Лично я сейчас беспрерывно фашаю на чудесную русскую команду Distress, а в целом непоборимый стоак у меня вызывают много коллективов т.к. очень люблю музыку и разнообразие в ней. Собственно в последнее время, я гоняю в плеере такие коллективы: Ion dissonance, Cult of luna, Corrupted, Impure Wilhelmina, Кровосток, Mouth Of The Architect, Nasum, Wool, Bleeding Through, Skitsystem, Dark funeral, Viraemia... Ну, думаю, для сокращённого списка хватит=)

Д: Из брутала хочу отметить Devourment, Waking the Cadaver, Soils Of Fate, Artery Eruption, Stabwound... а вообще мне более по душе другие стили, такие как: Grindcore, Hardcore, Deathcore, Crust, Sludge а также разная электроника и хип-хапчик))

За плечами команды демо запись с двумя композициями и один промо-трек, сделанный позднее. Когда же стоит ждать альбом? Погонитесь ли вы за тенденцией

создавать лонг-плей аккурат на 20 минут звучания или время поражения коры головного мозга будет более длительным?

А: Я вижу, ты досконально изучил нашу дискографию))) По поводу: «когда альбом?» — это реально самый часто задаваемый вопрос... Анонсирование каких-то конкретных сроков уже давно стало для нас плохой приметой. Поэтому, как сказал наш президент: «не будем говорить о чем-то плохом, а мы лучше сделаем».

М: Проконсультировавшись с британскими учеными, мы решили, что для гарантированного погружения пациента в кому необходима длительность лонгплея никак не меньше 30-ти минут. Если бы мы хотели закатать 20-минутный обзек, то, думаю, он бы давно уже стоял у тебя на полке.

В: К слову, подготовка к альбому началась, надеемся справиться, как можно скорее.

Д: Ну точно он будет более продолжительным, чем указанное выше время, а вот когда... надеюсь в этом году)))

Отсутствие наличия лирической части давно уже стало событием рядовым на современной сцене. Что же ждать от вас: хрюкоты без семантической нагрузки или, всё же, высокой поэзии в духе классиков русской литературы?

А: Мы всегда отсылали к русской классике тех, кто задавал нам этот вопрос. В Украине даже школоте известно, что свинки — это не только жирнейшее сало, но их язык вполне пригоден для передачи глубоких смыслов. Подгрузить аудиторию мы любим,, но без всякой семантики. Для создания перегрузок на любом усилителе есть ручка «gain».

Д: Мне даже нечего добавить к выше сказанному)))

Помимо концертов на Родине, в 2009 году вы откатали тур по России, а в Костроме даже приняли на себя роль хэдлайера. Какие воспоминания остались от той трассы?

М: Хех, туром конечно это можно назвать с очень большой натяжкой...

В: Скорее мини-тур. В 2009м мы посетили два хороших города Кострому и Иваново, да были проездом в Москве. Воспоминания остались только самые хорошие. Было очень приятно познакомиться с ребятами из Букаково —) Хочется еще раз поблагодарить Илью и Дмитрия из SEPTICOPYEMIA за отличное настроение, гостеприимность и качественное проведение концерта. Также огромное спасибо за все Дмитрию Лещенко из Костромы. Я был очень приятно удивлен местными посетителями, которые поддерживали все команды и были весьма активны. Единственное что хотелось бы выступить сильнее. Поэтому хочется еще приехать и раздать по полной —)

М: Вадим так говорит, потому, что присоединился к нам буквально за три месяца до поездки. Подготовка и сами выступления были довольно экстремальными. Тем не менее, у нас остались очень теплые воспоминания об этом туре. Удалось повстречать много хороших людей. Посещаемость концертов была довольно высокой. Всегда приятно выступать перед полным залом и видеть, что не перевелись еще люди, поддерживающие брутальную сцену. Отдельно стоит упомянуть выступление колумбийских маньяков Carnivore Diprosopus в Иваново. Парни выдали один из самых мощных и sick-анутых сетов, что я видел!

А: Кроме того, в Костроме мы отлично освежились в водах Волги, а в Иваново узнали много новых сленговых выражений.

Учитывая тот факт, сколько в последние годы развелось команд, пытающихся играть качевый брутал и использующих по два риффа в три аккорда в своих песнях, не зазорно ли находиться в одном стойле с подобными представителями сцены?

В: Честно говоря, строго по хрен —)

М: Думаю, что каждый человек, если он имеет два уха и хотя бы пару извилин между ними может отличить реально врубной стафф от порожняка, а не заморачиваться по поводу стилей. Что касается группы, то мы никогда не были апологетами минимализма. И хотя доля качественных кусков достаточно велика в нашем творчестве, мы всегда старались чтобы музыка была разнообразна и не вызвала рвотных позывов и приступов головокружения после двух минут прослушивания.

А: Я против дискриминации во всех формах, в том числе, по признаку количества риффов и аккордов. Каждая контора может найти свою «коричневую ноту», как на первых двух ладах, так и на любых других.

Д: Мы некогда не ставили никаких стилевых рамок и не закликивались на одном стиле... так что думаю не стоит на нас вешать какие то ярлыки.

Что сейчас творится на украинской сцене? Кого из соплеменников можете выделить? Или же, закрыв глаза и уши, варитесь в собственном соку?

В: Украинская сцена за последние пару лет сильно эволюционировала, и в разных стилях появились свои крутые бэнды. Например GAZ-66 Intrusion, Skruta, Displease, Symbioz, Papio Syncephalus, EZOPHAGOTHOMIA, HEDONISTIC EXILITY, Dysphoria, Шелест Запахов, X-box murder, Acephala, Foible Instinct, Datura, Stalino (не слышал, но говорят хороши)... Ну это так навскидку, собственно что касается брутальных гигов, то их за последние пару лет стало совсем мало (как и самих команд), возможно со временем все изменится.

Что ждете от выступлений с ветеранами из Голландии? Кого интересно увидеть на фесте?

В: Из выступающих интересно увидеть практически всех, но больше всего, естественно, ценить охота самих хэдлайнеров. Посещение предстоящего фестиваля порождает желание выступить так, чтобы на остальные команды у народа сил не было=)

А: Предыдущий канц доказал, что это будет сложно сделать, так как чумовейшая публика на Койоте кажется реально не убиваемой. Мы выступали уже под утро, а народ все еще угорал, как перед смертью. Что касается отцов из Нидерландов, то ждем от подданных Королевы Беатрикс моднейшего фламандского угара.

Д: Ну что я могу ждать от возможности разделить сцену с моей любимой группой и отцами Горграйнда... надеюсь это будет незабываемой)

Удачи в тяжелых трудах! Ждём новых гигов!

А: Благодарим за вопросы. Желает журналу зашкаливающих рейтингов!

М: А его читателям побольше качественной музыки и угарный концерт!

В: До скорой встречи. Stay brutal!

MORE HATE PRODUCTIONS
ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

ПЕРВЫЕ РЕЛИЗЫ 2011 ГОДА!

DIVULTION



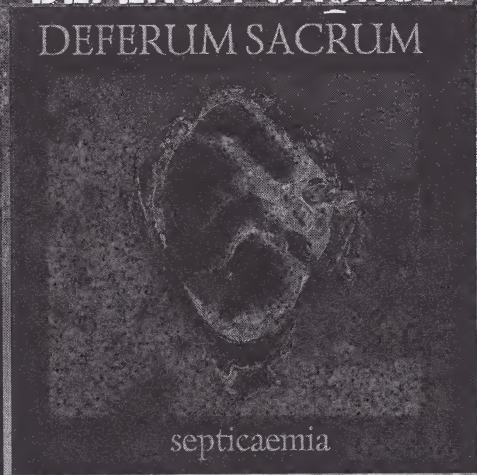
ПЕРВЫЙ АЛЬБОМ КРЫМСКИХ BRUTAL DEATH
METAL ПОТРОШИТЕЛЕЙ! В СТИЛЕ CANNIBAL
CORPSE И CRYPTOPSY.

DEHYDRATED



ПОЛНОФОРМАТНЫЙ АЛЬБОМ КАЧЕВОГО
DEATH METAL С НЕПОВТОРИМЫМ ЖЕНСКИМ
ГРОУЛОМ ИЗ САМЫХ ГЛУБИН СИБИРИ.

DEFERUM SACRUM DEFERUM SACRUM



ДЕБЮТНЫЙ ПЛАСТ КИЕВСКИХ ЧЕРНУШНЫХ
ЗЛО - МАНЬЯКОВ!

ЧИСТА КРИНИЦЯ



НОВЫЙ АЛЬБОМ ХАРЬКОВСКИХ PAGAN
BLACK METAL ГЕРОЕВ!

MORE HATE
PRODUCTIONS

MORE HATE PRODUCTIONS ПЕРВЫЙ НЕ КОММЕРЧЕСКИЙ METAL ЛЕЙБЛ ИЗ РОССИИ! МЫ ДВИГАЕМ МЕТАЛЛ ВО ВСЕХ ЕГО ПРОЯВЛЕНИЯХ!!!
ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ ПО АДРЕСУ MHP DIVISION: КАНТЕМИРОВ А.В., А/Я 1548, 400120 ВОЛГОГРАД, РОССИЯ
КАТАЛОГ РЕЛИЗОВ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ (CD, КАССЕТЫ, ФУТБОЛКИ, ЖУРНАЛЫ) КАЧАЙ С САЙТА: WWW.MOREHATE.COM,
WWW.MYSPACE.COM/MOREHATEPROD ИЛИ СПРАШИВАЙ ПО E-MAIL.: MORE_HATE@MAIL.RU

ЗАКАЗЫВАЯ - ТЫ ПОДДЕРЖИВАЕШЬ UNDERGROUND СЦЕНУ!